

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

ఉగాది
సంచిక

18-4-75

60 పైసలు





శ్రీవాణీ ఆర్ట్ కంబైన్స్



పుట్టింటి గౌరవం

కథ-నిర్మాత:

నీలకంఠ దర్శకత్వం:

ఎన్.వి.సుబ్బరాజు • వి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.,

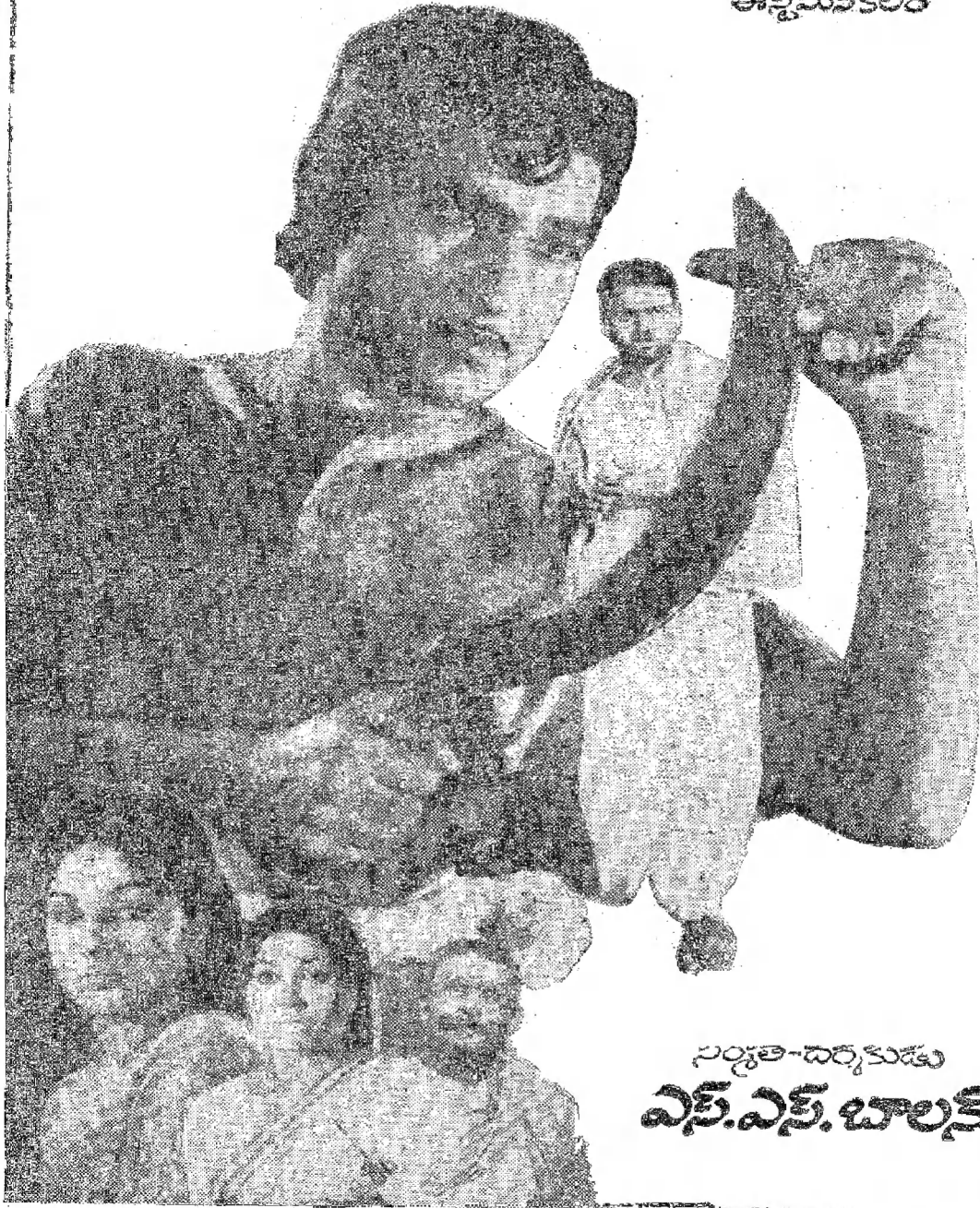
మాటలు-మోదుకూరి జానకమ్మ B.A.L. • సంగీతం-నిత్యం • పాటలన్నీ-వి.వి.ఆర్.చౌదరి

అనుపూర్ణా ఫిలిమ్స్



అందరూ మంచివారే

ఈస్టమన్ కలర్



సంగీత-దర్శకుడు
ఎస్.ఎస్. బాలన్

అతను నా బిల్లు అంటే కూడా అలాగే పోనాడు

కమిషనరీ
అసలు రంగు

రూపాయి-రూబుల్ కౌన్ట్ మారకపులేటు బొలింకొ రు. 400 కోట్లు బిల్లు

నేను కరివైసులోని ముఖ్యవాసులతో కలిసి కుడి పక్షం వారిని బియ్యం పంపిస్తాను

ఏయ్, ఏమిటి నువ్వు పడ్డావు?

కమిషనరీ

బెరిగివాడమన

ఆ! ఎవరూ నన్ను వెంటాడకుండా ఉన్నారా!

తప్పక చూడుండి!



రాజేశ్వరి ఫైనార్స్



రామ మింజ రామడు

హిందీలోనే ఎంతోలా
ఎమ్.ఎన్.గోపీనాథ్ యన్.భక్తవత్సలం. ఎమ్.ఎస్.గిట్టిగార్

హిందీలోనే ఎంతోలా ఎమ్.ఎన్.గోపీనాథ్ యన్.భక్తవత్సలం. ఎమ్.ఎస్.గిట్టిగార్

మ న తో మాట

మా రచయితలకు, పాఠకులకు, ఏజెంట్లకు, ప్రకటనకర్తలకు అందరికీ ఉగాది శుభాకాంక్షలు.

* * *

‘శమంత — హేమంత’ సీరియల్ యొక్క వారం సంచి ప్రారంభమైంది. వర్తమాన యువ రచయిత శ్రీ పి. వి. ఆర్. శివకుమార్ పంపు 24 సంవత్సరాలే. జన్మ స్థలం మదరాసు.



ఉద్యోగం హైదరాబాద్ హెచ్. ఎస్. టి. కంపెనీలో మెకానికల్ యింజనీరింగ్లో ఉన్నామో తీసుకున్నారు. సలై కదలడాకా వివిధ పత్రికల్లో పద్యాలని తెలియజేశారు. ‘వలయం’, ‘తాత — మమమద’, ‘మరో ప్రపంచం’ అన్న కథలద్వారా ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక పాఠకులకు పరిచితులు.

వసంత ఏవరాతలు వసంతర్నపుతో పచ్చే పండుగ రోజులు. ఇవి తెలుగువారి ఉగాది పండుగలలోనే ప్రారంభమయ్యాయి ఉగాది పాట్లు తొమ్మిది దినాలు అవిచ్ఛిన్నంగా వైభవంగా జరుగుతాయి. సంవత్సరంలో వచ్చే ఏవరాతలలో వసంత, శరవృష రాతలు రెండూ ముఖ్యమైనవి. ఇవి ఆ యా ఋతువు ప్రారంభంలో వస్తాయి. ఒకటి ఉత్తరాంశునానికి సంబంధించింది, మరొకటి దక్షిణాంశునానికి సంబంధించింది.

శరవృష వరాఋతంలో దేవీపూజ ప్రధానంగా ఉంటుంది కాటక్టి వాటికి దేవీపూజలునే నామాంతరం ఉప్పుది వసంత సవరాతలు ఏనామాంతరమూ ఉప్పుట్టు తోచదు. విష్ణుదేవునికి అంజనం చేసిన ఉత్పాతిష్ఠాను జరుగుతాయి కాన్సివోట్ల రమణీయవాలి జగదం కావవస్తుంది. ఇప్పుట్లో వసంతర్నపు చైత్ర మాసంతోనే ప్రారంభమవుతున్నది. కానీ మొదటి కాలంలో, అలా రెట్టుగానే తోస్తూ ఉన్నది. పూర్వం మౌన పాముకాలి ఎంతర్నమై ఉట్టు కావవస్తుంది మాఘకుద్ది పంటిమి వసంత పంపమిగా ప్రసిద్ధిమయింది ఉత్తరదేశంలో కొన్ని చోట్ల ఇది ప్రముఖంగా కావవస్తుంది.

వసంతాల పండుగ

పాముగూర్చు పొర్చిమినాడు వసంతోర్నవం జరుగుకోవడం సంప్రదాయంగా ఉన్నది. ఎవ పంపంకాలం గట్టిస్తే, ప్రాంత సంస్కృత కావ్య నాటకాలం ఎట్టిస్తే ఈ సంగతి ఎప్పుడూ

వసంత వసరాతలు

మవుతున్నది. వినోదంగా ఒకరిపై ఒకరు వసంతాలు చెప్పుకొని, అనందిస్తూ సందడి చేసుకోవడం నాడు జరుగుతుంది. ఆ దినమే వసంతోత్సవాలు ఒకప్పుడు ప్రారంభంగా ఉండేది. ఇప్పుడది హోలీ (హోళికా) పండుగగా మారిపోయింది. వసంతాలు చెప్పుకోవటం ఒకటిగా ఎర్రరంగు నీళ్ళూ, నల్ల రంగునీళ్ళూ వివారంగా ఉండేటట్టు ఒకరిపై ఒకరు పోసుకోవడం, అపహాస్యాలకు దిగడం సంప్రదాయంగా మారిపోయింది. అసలు విషయం ఏమిటో పంపంకాలం ఇది, దక్షిణ దేశీయులు రాక, రేపలం ఉత్తరాది వారికి ముఖ్యమయి పోయింది.

దోలికోత్సవం

దక్షిణ దేశీయుల దృష్టిలో ఇది దోలా పూర్ణిమ లేక దోలికా పూర్ణిమనాడు కొన్ని క్షేత్రాలలో దేవతా విగ్రహాలను వైభవంగా ప్రార్థించి, ఒక ప్రత్యేక స్థానంలోని మంటపంలో ఉయ్యాల కట్టి, అందు ఆ విగ్రహాలను ఉంచి, పూచి ఉత్సవం తెయ్యడం ఇప్పుటికి చాలాచోట్ల కావవస్తుంది శ్రీరామచంద్రాల్లోని శ్రీ కూర్మారంలో ఈ దోలాత్సవం ప్రధానంగా ఉంటున్నది.

ఈ దోలికోత్సవం క్రమంగా హోళికానూ, హోళిగానూ మారి ఉండేనా ఉండవచ్చును. ముఖ్యమైన మొదటిది కావడంవల్ల వసంతర్నపుతో ప్రారంభమైన మాఘమాసం ఒకప్పుడు సంవత్సరానికి ప్రారంభంగా ఉండేదిని అనుకోవచ్చు క్షేత్రం నటి గ్రామీర్నపు ప్రేరంభమయింది ఋతు

పై. జె. ఆర్. భువనేశ్వర్.

ఉబ్బున్నప్పుడే భర్తని దైవంగా పూజిస్తున్నారు (స్త్రీలు). చచ్చు లేని పిమ్మల పనిలేని దద్దమ్మగా భావిస్తున్నారు. చిత్తం. ఈ రోజుల్లో ఆడవాళ్ళకి బోర్డుగా మగవాళ్ళ బుట్టలు వచ్చేస్తున్నాయి కదూ?

రమేష్. ఏలూరు.

మాటలతో విప్లవం ఎలా వస్తుంది అన్నారు. సాంస్కృతిక విప్లవం రాకుండా ఎక్కడన్నా విప్లవం వచ్చిందా? మనలో మనమాట! సాంస్కృతిక విప్లవం కూడా మాటల వల్ల రాదు.

ప్రశ్నావళి

కె. రామలక్ష్మి



ఎస్. బిహార్. ఎస్. కందిలి.

అక్కయ్యా, ప్రపంచంలో ధనము ముఖ్యమా? లేదు ముఖ్యమా? భర్తా - ధను ప్రాంతే - శిలం పున్నా లేక పోయినా శిల సంతోషంగానే కవిస్తారు. కె. పి. ఆర్. వి కర్నూలు. అడదానికి లోంగి, కీలు బొమ్మ అయి ఆడే వానిని ఏమనాలి? అడదాన్ని కీలు బొమ్మ చేసి ఆడించే వానిని ఏమని అంటున్నారో - అదే ఆనాటి - బానిస. ఆర్. ఆర్. ఆర్. ధర్మపాగం. మానవునికి తృప్తి ఏచ్చేది ఏది? అణకువైన భార్య. జిమ్మకు రుచ్చెన పోవడం. ఎస్. వి. పి. బి మూర్తూరుపేట. నిజం నిలకడ మీద తెలుసుంది అంటారు. మరి అబద్ధం అబద్ధం పూ ముట్టగారో తెలిసి పోతుంది. అబద్ధం పూ ముట్టగారో తెలిసి పోతుంది.

సంహారంలో గ్రీష్మబుతువర్ణం మొదలు ఉన్నది సంవత్సరారంభం చైత్రమనె భావంతో బుతు సంహారిక కర్త ఇలా చెప్పి పుండాలి.

సంవత్సరం ఉత్తరాయణంలో ప్రారంభమయి, దీక్షిణాయణం చివరితో ముగిసి కిందడం పార మూసం ప్రకారం సెబుముగా ఉన్నది. మకర సంక్రమణంలో, ఉత్తరాయణం ప్రారంభమయినా సూర్యుని ఉత్తరదిశ గమనం సూర్యమాసంలో గాని తెలియదు. రథ సన్నమి నాటికి తెలుస్తుంది అనాడు సూర్యుడి గుర్రాలు దక్షిణంనుండి ఉత్తరంవైపు సడకి ప్రారంభిస్తాయనీ, అందువల్లనే ఆ తిథి ఎల్ల మయినదనీ చెప్పారు.

వీట్లొట్టివల్లా తెలుస్తున్న దేమిటంటే కలసి గణం క్రమక్రమంగా మార్పు చెందుతున్న ఉన్న దన, ఎంతో కాలంనుండి చైత్రమాస శుద్ధ పాడ్యమి ముగిసి ఉగాదిగామా వసంతర్తుపుక్షి ప్రారంభంగానూ వాసువడింది. ఎండులు విసరీతంగా ఉంటున్నా, మరం చైత్రాన్ని చల్లని వసంత సమయంగా అనుకోవలసి ఉంటున్నది. కాలవరిగణనతో పాటు బుతు ధర్మాలు కూడా మారిపోయాయి.

మార్పులు ప్రత్యక్షంగా కానవస్తున్నా చాలా శ్రావణకాలంనుండి సుసం పెద్దల పరిగణనే గ్రహింపవలసి ఉన్నది. గ్రహింపవలసి వున్నది కూడా. దాన్నిపట్టి ఉగాదిలోనే వసంతం ప్రారంభమవుతుందనీ చైత్ర వైశాఖాలు వసంతబుతువనీ భావించాలి.

కాల పరిస్థితులు ఎలా వున్నా కష్టాలు శ్రమలు కొంతవరకయినా మరచిపోవడానికి ఆయాసమయ్యారో ఆయా మేధులు జరుపుకోవలసివేదే!

- "అంగీకరణ"



సుస్వాగత శుభగీతం

ఇంకా నుంచున్నారేం ?

దాశరథి

పరాగాలు వినరండి

ఇగురించే తరులారా !
విరబూసే లతలారా !
స్వాగత నవ తోరణాలు
జగముంతట కట్టుండి
వన వనాంతరములలోన
వసంతాలు నింపండి

ఇంకా మాట్లాడరేం ?

పికములారా ! టుకములారా !
లోకాలే పరవశింప
శ్రీకర గీతాలు పాడి
జీవుల మేల్కొల్పుండి
నా ఉగాది వస్తున్నది
నవకాది వస్తున్నది

ఇంకా చూస్తున్నారేం ?

ఇందీవర నయనలారా !
కుంకుమ నెడజల్లుండి
వసుపు వంచి పెట్టుండి
ప్రసూనాలు పరచండి

వస్తున్నది నా ఉగాది

నవజగతికి తాళిపునాది !

ఈ దారి నె వస్తున్నది

ఈ దారి నె వస్తున్నది

సత్యము సుందరము శివము

నకల కళా మనోహరము

తెలుగులపాలిటి వరము

ఇలకుదిగిన సురపురము

జనపార్వము నవపార్వము

అదిగదిగో ! వస్తున్నది !

జనులారా ! స్నేహమృత

ధనులారా ! ఆనంద త

రుణులారా ! మంజీర చ

రణులారా ! ప్రణయ మణి

ఖనులారా ! ఘనులారా !

అచ్చరవలె అరుదెంచెను

వెచ్చని పచ్చని ఉగాది!

సుస్వాగత శుభగీతం

పాడుట మన కర్తవ్యం

ఎస్. ఎ. వి. ఆర్. జె. ఆర్. విజయనగరం.

స్త్రీ బుద్ధి ప్రళయంతక కాబట్టి నస్త్రీ స్వాతంత్ర్య మర్హతి అన్నారు. దూపణ భూషణ తీర స్మారాలతో కాకుండా సామ్యంగా జవాబు యివ్వమని కోరుతున్నా.

ఎందుకంత భయం? న స్త్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హత అనే ఏ మగవాడికైనా అసలు జవాబెందుకూ - ఎంత భాషా ప్రవీణులైనా అలాంటి వూహలుంటే బుర్ర విడదడు. బుర్ర లేని వాడికి సంఘంలో స్థానం ఉండదు. రుద్రాక్ష మాల తిన్నకుంటూ ఆడగాలి సొకటి చోటికి పోవాలి వాళ్ళు.

జి. ఎస్. ఆర్. పి. నటమలు.

మాకు చాలా పుస్తకాలున్నాయి. తరుచు చెదలు ఎమతున్నాయి. వీటినుండి కాపాడు కోడానికి ఏదైనా ముద్ద పద్ధతి వుందా?

నేను ఎల్ల పుస్తకాలకి చెదలు పెట్టవచ్చును ప్రకార గదికి గోలి నెలుతురు వుండాలి పుస్తకాలు నెలకో సారేనా దులిసి పెట్టాలి. గిమ్మార్స్ లాంటివి వేస్తే లక్షణ విమర్శ కలుగవచ్చు గాని, చెదలు, చిమ్మెలులు సిల్వర్ ఫిష్ యిది రకుండా వుండాలంటే 'పెన్సి కంట్రాక్' వాగిలో ఎంప్రెడిండాలి వాళ్ళు ఏ మందులు (స్ట్రెస్) చేస్తే నా దా ఎలా చేయారో చెప్పారు వారిచే యా నా 'సెక్రెట' యింట అని

ఒప్పుకుని - అప్పుగనే మరీ హాయి. ఎప్పుటి కప్పుడు చెక్ చేసి, నెలకోసారి మందు బల్లి వెడతారు మేము యింతే చేస్తాను.

ఎల్. పి. ఆర్. హైదరాబాదు.

ఆడదానికి స్వతంత్రం యివ్వ కూడదు. ఏమంటారు?

మీ మగవాళ్ళ కెవరైనా పిలిచి యిచ్చారా స్వతంత్రం? స్వాతంత్ర్యం - ఎవరికైనా జన్మహక్కు.

వి. ఎస్. ఆర్. కోటనందూరు.

జాలి, దయ, కరుణ పీటిలో జేద మేమిటి? జాలి బదుగు జీవాల మీద చూపేది. భయ గాయపడ్డ వాళ్ళ మీద చూపేది. కరుణ సర్వ ప్రాణి కోటి మీదా చూపవలసినది.

వి. ఆర్. కె. ఏదారు.

పతిదేవుని పాద నవ్విడికి మించినది వేరే కలదా? కలదు. బ్యాంకు సోద బుక్!

పతి ఆదరణ సరికి మోక్షము. . .

చౌక్షం కాదు సరికి, కానలసినది - ప్రేమ.

పి. పి. వికారాబాదు.

అవినీతికి అభవదీన మానవుడు ఎప్పుడు మారు తాడు?

అవినీతి పెట్టనమ్మతం చేసేసినప్పుడు !

కె. ఆర్. ఎన్. వి. బి. టిచ్చూరు.

స్త్రీ జాతి ఏతనమ్మ పాదానికి కారణం స్త్రీ జాతే నంటాను. ఏమంటారు?

కర్నూడి - చావుకి కారణాలాగా. . యీ జాతి ఏతనానిటి చాలా కారణాలుంటాయి.

జి. పి. పాల్వంచ.

మగ్గులపై తిరగబడే అడవాళ్ళపై మీ అభిప్రాయం?

తిరగబడ్డం మీ మగవాళ్ళ ప్రత్యేక హక్కు కాదు. కాదు కదా.

ఆర్. ఎల్. విశాఖపట్నం.

కోపంతో కూడా సామ్యంగా మాట్లాడే వోర్లు ఎందరికి వుంటుంది.

కోపంతో సామ్యం ప్రదర్శించే వాళ్ళు క్రూశ్. చాకవత్సంగా ఆరోపించి గొంతులు కోస్తారు. కోపంతో విరుచుకుపడే వాళ్ళ హాయి.

ఎస్. కె. ఆర్. ఎన్ కడప.

'అడమ్', 'యూమ్' లు తిన్నది అపిల్ క్యాదు. ఫర్ బిడన్ వండు.

ఫర్ బిడన్ పిండు. కాదు - 'విజ్ఞాన ఫలం' అందుకే అది మూసన మాత్రులు అంటున్నారనిద్దా నాడు !

అగ్గురీలు

"అగ్గురీలు" అంటే ఒక చక్కని పిండివంట.

కావలసిన వస్తువులు :

మైదాపిండి ఒక కిలో, పంచదార అరకిలో, దాల్చా అరకిలో, వెన్న 150 గ్రాములు, పాలు పావుకేరు.

తయారుచేసే విధానము

మొదట మైదాపిండిలో, 150 గ్రాముల వెన్నను వేసి, కాచిన పాలను, యీ మైదా పిండిలో కాస్త కాస్త పోస్తూ పూరింపండి లాగ, గట్టిగా తడిపెట్టుకోవాలి. తర్వాత, యీ పిండిని నిమ్మకాయంత పైజలో, చిల్చిచిల్చి ఉండలుగా చేసుకుని, కొద్దిగా, బిర్కట్టలాగా, ఒక్కొక్క ఉండని నొక్కాలి. యీ విధంగా, అన్నీ చేసుకున్న తర్వాత, పైన చెప్పిన పాళ్ళ ప్రకారము, పంచదారను తీగ పొముకట్టి ఉంచుకోవాలి. తర్వాత, స్టా మీద బాణలి ఉంచీ, దాల్చాను పోసి, బాగా కాచిన తరువాత, ఈ బిర్కట్టలాగా చేసు

కున్న మైదా ఉండలను, అందులోవేసి, ఎర్రగా, దోరగా, వేయించుకుని, పంచదార పాకంలో వెయ్యాలి. ఈ విధంగా అన్నీ వేయించుకుని పాకంలోవేసి ఒక పావుగంట ఉంచాలి. తరువాత పిటిని తీసి ఒక వత్సెంతో అరబెట్టి, ఆరిన తర్వాత డబ్బాలో పోసు కోవాలి. యిది చాలా రుచిగా, ఎంతో బాగుంటాయి. తయారుచేయటం చాలా సులువు. కనీసము మూడు నెలలయినా, పాడవకుండా నిలవ ఉంటాయి.



ఉగాది వచ్చడి వల్లూడిపోయేటంత పుల్లగా ఉన్నా వర్తేదు. నాపన్నీ కట్టుడు వళ్లేగా !

చుడు ఘా

కావలసిన వస్తువులు :

అటుకులు అరకిలో, వేయించిన శనగ పప్పు అరకిలో, వేరుశనగపప్పు అరకిలో. జీడిపప్పు అర్థపావు. కారం 5 చెంచాలు. కరివేపాకు 2 కట్టలు. ఉప్పు తగినంత.

తయారుచేసే విధానము : మొదట అటు కులూ, వేయించిన శనగపప్పు వేరుశనగ పప్పు, జీడిపప్పు ఈ నాల్గింటినీ ఒకతం చేసి ఈ హాగింటిని వేరువేరుగా కొద్ది కొద్దిగా మాలెను పోసి బాగా కరకరలాడే టట్టుగా మాలెండా వేయించాలి. కరివేపా కును కూడా వేయించాలి. యిలా అన్నీ వేయించిన తరువాత అన్నీంటిని ఒక విశాంపయిన గిన్నెలో వేసి ఉల్తా, కారం, ఉంటే కాస్త నెయ్యి వేసి బాగా కలపాలి. బాగా కలిపితే యిది పొడిపోయి అవుతుంది. అప్పుడు ఈ 'మడుసా'ని ఒక డబ్బాలో పోసుకోవాలి. ఈ 'మడుసా' చాలా రుచిగా చాలా బాగుంటుంది. దీనిని పిల్లలూ, పెద్దలూ ఎంతో యిష్టంగా తింటారు. యిది ఎన్నో నెలలయినా పాడవ కుండా ముసుఘుమలాడుతూ, కరకరమటూం నిలవ ఉంటుంది. — బి. రామలక్ష్మి

భంగిమ పడైనా భంగము లేని నిద్ర!

బాలాజీ ట్యూబులర్ మృదత మంచములు

శ్రీ బాలాజీ మెటల్ కంపెనీ
విలూరు రోడ్డు-కెనరా బాంకి బిల్డింగు-విజయవాడ-520 002

ఈ వేసవిలో ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది?

ఎక్కడ పేలినప్పటికీ, జాన్సన్స్ ప్రీక్లిహిట్ పౌడరుతో అరికట్టండి. ఒక్క జాన్సన్స్ ప్రీక్లిహిట్ పౌడరు మాత్రమే 3 రకాలుగా పనిచేయు ఋజువైన జెషిథీయక్స్ ఫార్ములా కలిగియున్నది.

- చెమటను పిల్చుకొని, చర్మముల రంగ్ర-ములను మూసివేయుటను అరికడుతుంది
- క్రిమీల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది.
- చల్లదనం, హాయిని చేకూర్చి తక్షణ ఉపశమనము చేయరుస్తుంది

స్నానము తదుపరి మరియు నిద్రపోవుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రీక్లిహిట్ పౌడరు నిరకంగా చల్లండి. అది ఒక్కచె జెషిథీయక్స్ మైన పౌడరు; చెమట పిలుడునుంచి ఉపశమనమును కల్పించేది-తక్షణమే.



చందనపు సువాసనలో గూడా దొరుకుతుంది.

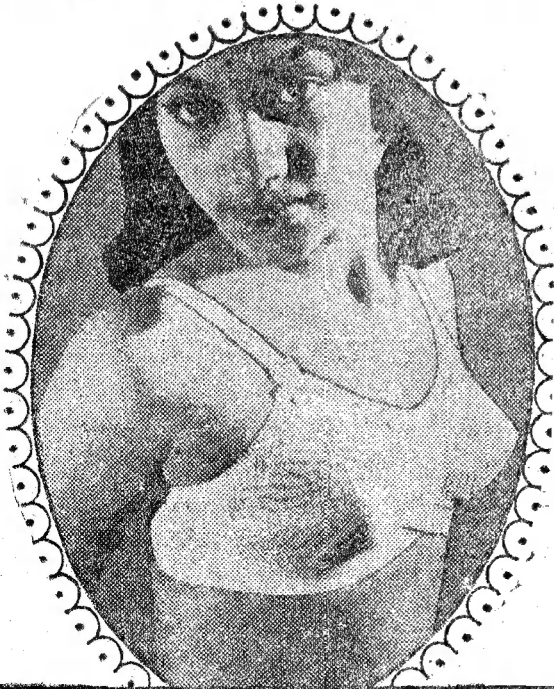
**ఒక్క జాన్సన్స్*
ప్రీక్లిహిట్ పౌడరు
మాత్రమే మంటను
అపుతుంది, దురదనుంచి
ఉపశమనం ఇస్తుంది.
తక్షణమే.**

Johnson & Johnson*

* Trademark © J&J 75

myLady

BRAS • FULL BODIES



BEST IN FIT * FIRST IN FASHION

మైత్రీ

బ్రేసియర్ * బాడీలు

అన్నిచోట్లయందు
దొరుకుతుంది....

రంగులవల

పాలడుగు వెంకటేశ్వరరావు.

/గత సంచిక తరువాయి/

డాక్టర్ సుందరాపు హాస్పిటల్లో నె
పున్నాడు.

‘వేషంబుతో పూసిరి నీ అవతరం దా
పున్నాడు అతను.

భూషణ్యుని చూసి ‘నమస్కారం.
కూర్చోండి’ అన్నాడు.

‘నమస్కారం’ అంది పర్యాయంగా
మంజుల.

‘నమస్కారమమ్మా.’ అని అను పనిలో
మునిగిపోయాడు సుందరాపు. ఆ మాట
విని జాగ్రత్త గట్టుకుంది.

చూస్తున్నప్పుడు ‘వేషంబుని చూసి అవతరం
పంపించి, చిరుప్రసాదం పన్నాడు డాక్టర్. సప్త
‘చెప్పండి’ అన్నాడు.

భూషణ్యు మాట వలన సుందరా
లయిపోయాడు. గుండెలు దడ దడలాడాయి.

జలమయ్య సూచించాడు.

‘వైదరాబాద్ నించి విప్పాడు ఎచ్చారు?’
అని అడిగేడు, చలమయ్య.

డాక్టర్ ఆశ్చర్యపోయాడు!

‘వైదరాబాద్? నీ నెప్పటి వెళ్ళేదా ?
ఎవరు చెప్పారు మీకు?’ అన్నాడు.

చలమయ్య గట్టుకున్నాడు.

‘సోపం! మీ అప్పగారు పోయారని తెల్పి
మీ కాటాయే చూసుగారు విచారంలో మునిగి
పోయారు!’ అన్నాడు చలమయ్య సోపం
భూతిగా మొహంపెట్టి.

డాక్టర్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

‘ఏమిటి మీరు మాట్లాడుతూంటు?’ అని
అడిగాడు తీక్షణంగా.

‘మీ గురించే. విచారంలో మీ మైండు
సరిగా పుష్పట్టలేదు సోపం!’ అంటు
విచారం వెలిబుచ్చేడు చలమయ్య.

డాక్టర్ కొన్ని షరతులు అప్రతిభుడై
పోయాడు!

‘డాక్టర్గారు! ఇలాంటి ఒకసారి. మీలో
మాట్లాడాలి.’ అన్నాడు చలమయ్య.

అవును. మాట్లాడాలి రండి.' అంటు
దారి లీశాడు డాక్టర్, అనుమానంగా.

(సక్కుగదిలోకి వెళ్లారు. భూషణ్య
వాళ్ళని అనుసరించేడు.

చలమయ్య అన్నాడు 'ఏమిటి డాక్టర్
ఇదంతా? మీకు కట్టుం ఏమన్నా ఎక్కువ
కావాలంటే చెప్పండి. అంతేగాని అంతా
సెటిలయ్యాక ఇదేమిటి?' అన్నాడు సూటిగా.

'డమించాలి. మీరు మాట్లాడుతున్నది
ఏమిటో నా కర్తంకావటంలేదు.' అన్నాడు
డాక్టర్ అసహనంగా.

'సరేండి. మీ అన్నగారు పోయినందుకు
నిజంగా మా కందరికీ విచారంగా వుంది.'
అన్నాడు చలమయ్య.

'డమించండి. నాకు అసలు అన్నదమ్ములు
ఎవరూ లేరు?' అన్నాడు డాక్టరు. చలమయ్య
భూషణ్య మొహమొహాలు చూసుకున్నారు.
భూషణ్య మొహంలో కత్తివేటుకి నెత్తురు
చుక్కలేదు.

'ఇదేదో గందరగోళంగా వుంది. సరేండి.
మీకు రాజారావుగారు తెలుసా? ఈ పెద్ద
మనిషి భూషణ్యగారు తెలుసా? వారి
అమ్మాయి మంజుల తెలుసా?' అన్నాడు
చలమయ్య.

డాక్టర్ అసహనంగా అన్నాడు.
'రాజారావుతో క్లబ్బులో కొందరి సరివయం
వుంది. కొన్నాళ్ళ క్రితం రాజారావు

జరిగిన కథ 6 : మంజులను పెండ్లాడే ప్రయత్నంలో వచ్చిన బోసుబాబును
భూషణ్యబాబు అవమానించి పంపగా, అక్క కంఠమ్మను సంప్రదించడానికి తానే
వస్తాడు రాజారావు. మంజులకి వచ్చిన డాక్టర్ సుందరావు భూషణ్యకి నచ్చుతాడు.
సుందరావు అన్నయ్యతో మాట్లాడానికి బయల్దేరి పిల్లి ఎదురుగా కొంత
పాతాళులై వెళతారు రాజారావు, భూషణ్యలు. పైదరాబాద్ వెళ్లి, సుందరావు
మేనమామ చలవతిగారిలో అన్ని విషయాలు మాట్లాడి సంబంధం ఖరారు చేసు
కుంటారు. అన్నగారు చనిపోతే సుందరావు పైదరాబాద్ వెళ్ళాడంటూ
కాలయాపన చేస్తున్న రాజారావుతో అనినా తుమీ లేట్టుకోవాలని భూషణ్య
కుటుంబంతో సహా వస్తాడు.

ఆ అమ్మాయిని పేషంటుగా నా దగ్గరకి
లిసుకువచ్చేడు. ట్రీట్ నేశాను. ఆ తర్వాత
వీరూ గుండెల్లో వాపుని వచ్చారు. ట్రీట్
చేసేను. ఫిజి షుష్యుక్ న్నామ. రాజారావుగారే
చెల్లించారు. డబ్బార్ !

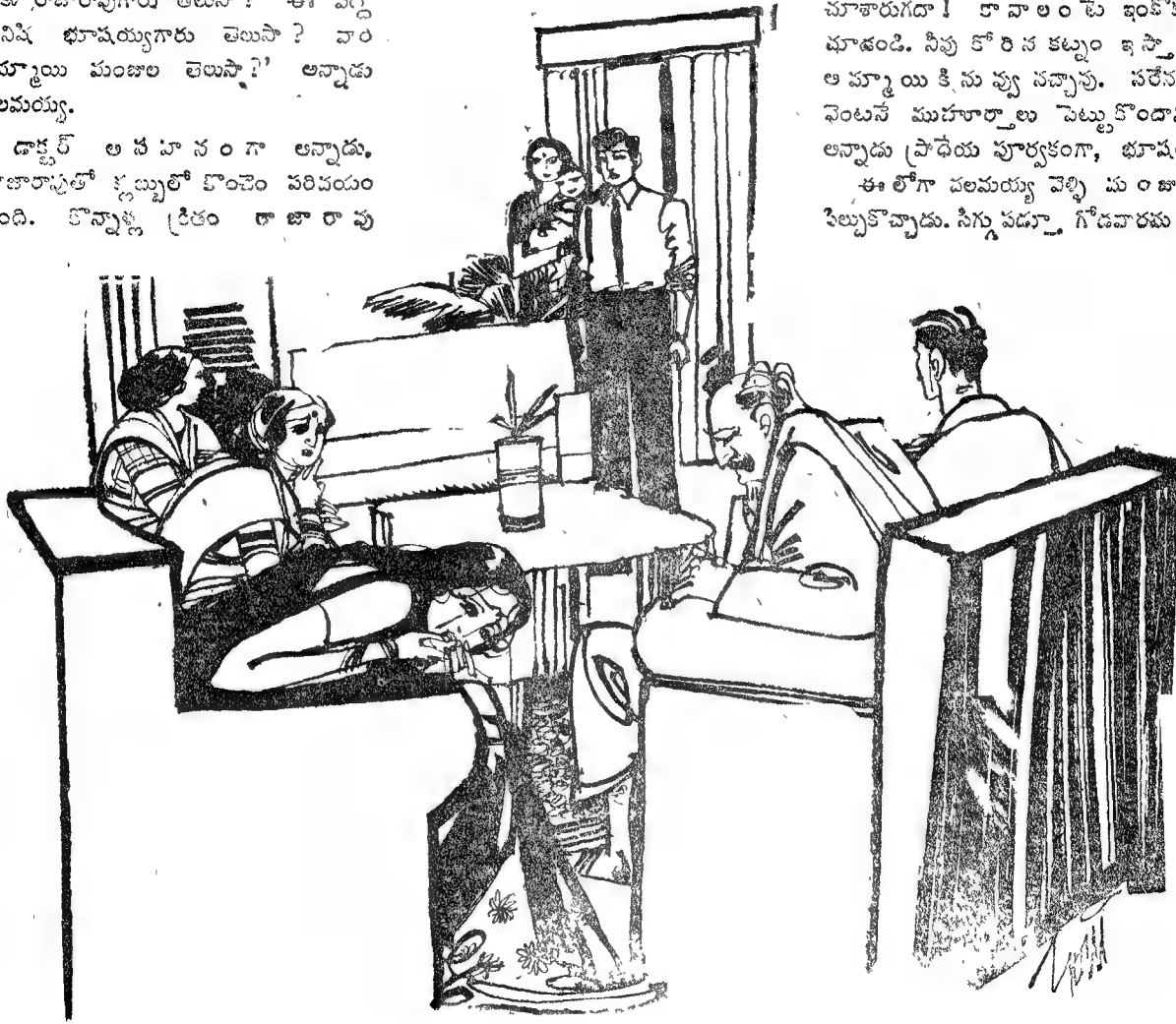
'అంతేరా?!' అంటూ నోరు వెళ్ళబెట్టిడు
భూషణ్య.

'అదినరే. ఈ భూషణ్యగారు క్రితంసారి
ఇక్కడికి వచ్చినపుడు పైదరాబాద్ వెళ్లి మీ
మేనమామ చలవతిగారిలో అన్నీ మాట్లాడి

'సెటిల్ చేసేరు. ఆ సంగతి మీకు తెలిసే
వుంటుంది' అన్నాడు చలమయ్య.

డాక్టర్ ఆశ్చర్యం ఎక్కువయింది.
'అసలు నాకు ఏ మేనమామలూ లేరు.
ఆ చలవతి ఎవరో నాకు తెలియదు. వీరు
వెళ్లి సెటిల్ చేసిన విషయమేమిటో అసలే
తెలిదు' అన్నాడు.

భూషణ్య సవనాడులూ క్రుంగిపోయేయి.
'బాబూ! ఇదంతా వలలాగ వుంది. పోనీ.
గతాన్ని మర్చిపోదాం. మా మంజు తల్లిని
చూశారుగదా! రావాలంటే ఇంకోకసారి
భూషణ్య. నీవు కోరిన కట్టుం ఇస్తాము.
అమ్మాయికి నువ్వు సచ్చాపు. సరేనంటే
వెంటనే ముహూర్తాలు పెట్టుకొందాము.'
అన్నాడు ప్రాధేయ పూర్వకంగా, భూషణ్య.
ఈ లోగా చలమయ్య వెళ్లి మంజులని
పెట్టుకొచ్చాడు. సిగ్గుపడ్డా గోడవారము విలి



గుల్నామన్ కావలెను.

వాణ్యమైన మా వస్త్రములు, బీరలు, దుస్తుల విక్రయాభివృద్ధికి ప్రతిగ్రామం, పట్టణంలోనూ అనుకూలమైన షరతులపై విజయింట్లు కావలెను. వ్రాయండి :-

VINNE TEXTILES (WAP)
Post Box No. 4552,
NEW DELHI-110016.

2 శీతల-భోజనము
అందుకొను
లేకపో
విజయింట్లు
28.4.75
కొత్త రేషన్ కార్డులకు
కొత్త రేషన్ కార్డులకు
సంపూర్ణ ఉత్తరభాగము
1వ త. 3వ త. కూర్చోకొని
60 రోజులు
వివరాలు
గీతాప్రెస్ పబ్లికేషన్స్
విజయవాడ-1
ఫోన్ 73506.

త్వరపడండి కొద్ది టక్కెట్లు
మాత్రమే ఉన్నాయి.

ప్రపంచ తెలుగు మహానదలకు జేజీలు!
సాహితీ పీఠములకు ఆంధ్ర, ప్రవాసాంధ్ర
పాఠకకోశానికి, రచయితలకు, రచయిత్రు
లకు, మా డిగ్రీ శుభాంక్షలు!
మా మిత్ర వాయిదా వద్దతి "స్వంత
గ్రంథాలయం ప్లీజ్" లో సభ్యులుగా చేరి
విలువైన శుభకాలు అనుమతిగా పొందండి!
—మా ఉచిత టెట్రాగు, పూర్తి వివరాలకు
వెంటనే వ్రాయండి—మీరు కోరిన ఏ శుభ
క్రమరేఖా పోస్టల్ ద్వారా పంపించుము.
ప్రగతి పబ్లిషింగ్ హౌస్
మ్యూజియం రోడ్: విజయవాడ-520002

దేవి

కాదండి ముఖ్యంగా అలెక్సమైన్.
క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన.
లేక అగ్రహించబడుతున్న
ప్రతిరోజునా సర్వమును ఎల్లప్పుడూ తీసికొని.
SEALED PACKING: 20 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS: SEENU & CO., MADRAS-21

రంగులవల

బడింది మంచాల.

'వాస్తవ్యా వస్త్రాసానో మాట్లాడుతుంది
వీరితోనేగా?' అన్నాడు చలమయ్య.

అవునన్నట్టు తలాడించి నెగ్గువడింది
మంచాల.

'ఏనా? అదేమిటి?' అంటూల్లెల్ల మొహం
వేసాడు మంద్రరావు.

'మీరు చాలో ఫోనులో మాట్లాడి ప్రేమి
స్తున్నారని చెప్పలేదా?' అంటూ రోషంగా
మాసింది మంచాల.

మంద్రరావుకి తల్లి తిరిగివంత పనయింది.

'నామ. రామ్మ. నేను ఏప్పుడూ మీకు
ఫోను చెయ్యలేదే. ఎవరూ నాకు పేషంట్లలో
పూటే ఆడిదు. తీరికెక్కడిది?' అన్నాడు.

'ఇటువంటి విషయాల్లో తీరిక చేసుకో
నటం అంటకన్నం కాదు లేండి' అంటూ
సవ్వాడు చలమయ్య.

డాక్టరు సెగ్గవడ్లాడు. రోషం లో అవ
మానంతో అతని మొహం ఎర్రగా అయింది.

'డమించండి. ఇది అంత తేలికై నవ్వి
యంగా అన్నింటకంటేదు. ఒకసారి మీరం
దరూ మా ఇంటికి రాగలరా? అక్కడ తిరిగ్గా
అన్నివిషయాలు మాట్లాడుకుందాము.'

'అల్లాగే. కాదు రదిగా పుంది. అసలు
ఇంతవేపు నీ విషయం పొప్పటలో లో
మాట్లాడినందుకే మాకు అపకృతాగ పుంది.'
అంటూ రేచాడు చలమయ్య.

అందర్నీ తీసుకొని వారు కల్వకురు బంగళా
రోడ్ వెంట వెళ్ళింది. ఆ రోడ్డు వెంటనే సగి
సోయి, ఒక చిక్కుదాగా ఇంటిముందు అగిరి.

"ఇంటిముందు పూలమొక్కలు పువ్వులూ,
రంగురంగుల బంగళా బంటులు దాటియూలు
గాలికి చలలూపుతున్నాయి. గోడవారగా పట్టు
జాబి సాదనిండా పూలు నిరగబానివున్నాయి.
ముందువరండాలో సోఫాల్లో పోకువన్న
న్నాయి

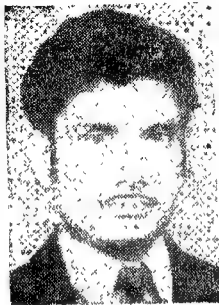
'గండి. రండి' అంటూ తీసుకువెళ్ళాడు
మంద్రరావు.

అంతా సరికైనా మామూలు భూషణయ్య,
చలమయ్య సోఫాలో వదిలిపెట్టారు. కారతమ్మ,
జానకి, నిలమ్మ పిల్లి మొహాల్లో చూసుకుం
తున్నారు. మంచాల వాడిపోయిన తోటకూర
కాడలా అయింది. మొహాన నెక్కురు చుక్క
లేదు.

(46 వ పేజీ చూడండి)

12 అంధసత్తావసత్తా 18-4-75

డా॥ పి.వి.కె. రావు, B.A. (సెక్స్ ప్లెషిన్స్)



పై దృశ్య విద్యాన్ - వై దృశ్య చార్య

మన ప్రచారం, అంగము నిర్మదగుట, పరిమళం బలపడత. చెల్లిన
కళ్ళము, ముక్కుమొన, శిష్టుమృదంగము, ముగి వ్యభులు మానసిక
వ్యభులు శాస్త్రీయ విత్తి, వివేకి యంత్రములతో ప్రత్యేక శిక్ష
విద్యుద్ధాన రూప విత్తి గొడ.

రావూస్ క్లినిక్ బ్రాహ్మన్ బంగళా రోడ్,
తనాలి. ఫోన్ : 700

వేల : ప్రతిరోజు ఉదయం 8 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు

SUVARNA

మూడు వందలు లేక నాలుగు వందలతో కుటీర పరిశ్రమ

జీతానికి కావలసిన అత్యవసరమైన ముప్పై ధరల సేతు వదిల మూలగా నిద, పాధ్యతరగతి
ప్రజలు ఇబ్బంది పడుతున్నారు. ప్రస్తుత విత్తిలోపాలు సహాయరహిత మరలించి ప్రతిభం
చేయనిజే జీతాన్ని వెల్లుకురావడం కష్టం. తెలుగువాషలో దెంగ వున్నదాని నల్లిపర్ ప్రచరణ
చేసే మార్గం చూపారు. కుటీర పరిశ్రమలద్వారా ఏ విధంగా లాభాలు పొందవచ్చి వివరంగా ఇవ్వి
బడివది. స్త్రీలు, పిల్లలు ఈ పరిశ్రమలకు తేలికగా నడవగలరు. ముగి పరకు, మెడినేరిల వివ
రములున్నవి. పుస్తకం పేరు "అభునాతన కుటీర పరిశ్రమలు" పేజీలు 640. వై: రు. 23/-
"అన్ని చేతివసలు" పేజీలు 464. వై: రు. 20/- సరికొత్త కుటీర పరిశ్రమ శుగ్గిమ
20/- డిబర్నల్ పాదరతో చరివిన సోపు హిందీ (Hindi) 20.00. హిస్ట్రీ రు. 4-00

Cottage Industry (PWT-9) P.B. 1262, Near Red Fort and
Subhash Marg. Behind Recruiting office, DELHI-6, Phone: 262835.

నా శ్వాసలో శ్వాసించే నా ప్రియుడు



నన్ను విడిచి క్షణం

స్వప్నంలో కూడా ఉండలేనంతాడు



CIBA GEIGY

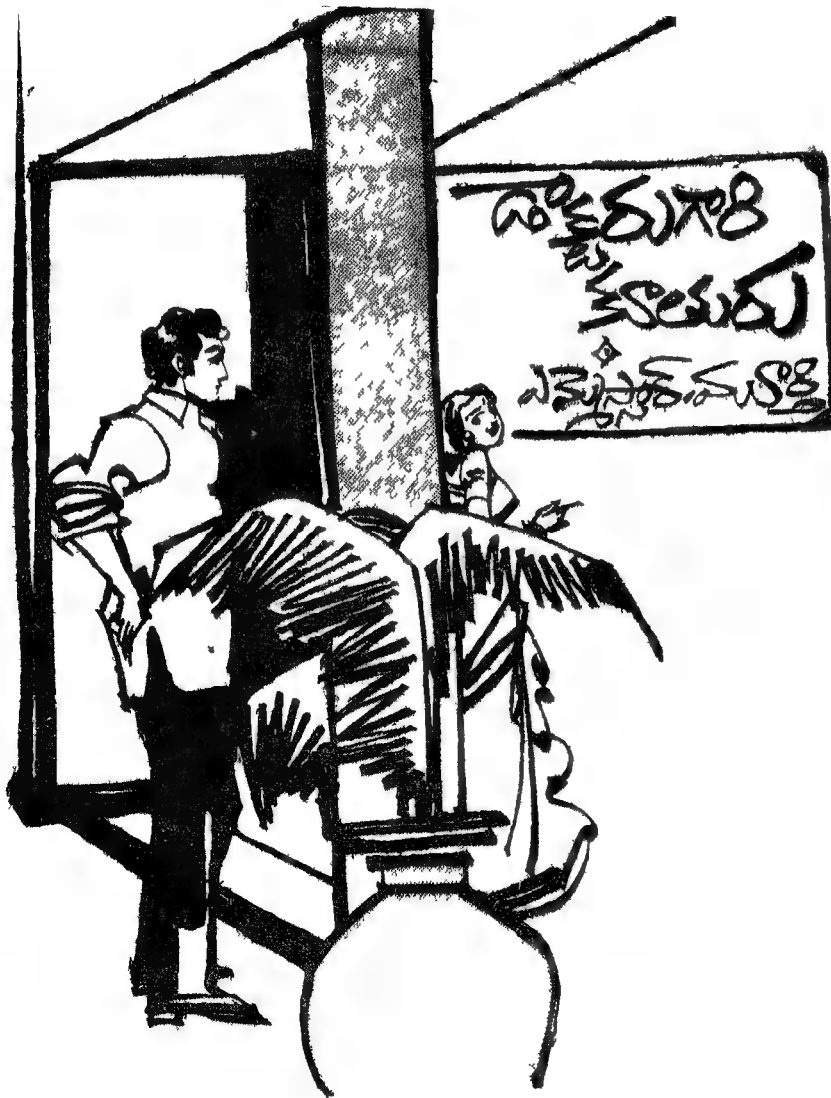
నిర్మలమై, కాజా రుచి గలిగిన బినాకా గ్రీన్ నా కంటే అపారమైన అక్క విశ్వాసార్పి చేశారుమంది ముఖ్యంగా నేనకరి చేయనున్న మధుర మజ్జాలతో ఎందువలనంటే, బినాకా గ్రీన్ తో శ్వాసయొక్క దుర్వాసనను హరించి మీ నోటికి రోజంతా హాయి గొల్పే కాజా తనార్పివల్లగల ప్రకృతి ఉద్భవమైన చురంధ సంతారక పదార్థము, కోరోఫ్లో ఉన్నది అందు చేత బినాకా గ్రీన్ నా కత్థంత ప్రయోజనమయ్యింది

స్వప్నంలోకూడా ప్రేమించే నా ప్రయత్న కేవలం నా వాడిని చేసిన బినాకా గ్రీన్ కు ధన్యవాదాలు

మా గాఢ అన్యాయ ప్రేమకు కారణం- బినాకా గ్రీన్

బినాకా టూత్ ప్రిమ్ కి గుండ్రది కొనలు ఉంటాయి ఇసుకను ఏమాత్రం గాయపరచవు

Rediffusion/CG/ 94 ■ T4



బ్రష్ బయట పెట్టుకున్నాను రాత్రి, భోంచేసి పడుకోబోయేముందు కూడ పళ్ళు లోముకోవడం నాకు అలవాటు.

డాక్టరుగారు చిల్డ్రన్ స్పెషలిస్టు వాల్థింట్ల చిన్నప్పటివరూ లేరు అంచేత టపికాయటు గ్లూ ఎండులో పెట్టడంలాంటి హడావుడి లేదు వంటమనిషి గవరాజు ఓ వెదురు గంపనిండా ఎమిదలు, కాస్తంత పత్తి ముందేసుకుని నాటికి వల్తులు చేస్తున్నాడు.

పండుగనాడు కూడ డాక్టరుగారు ఇంటి పట్టున ఉండకపోవడం నాకు చిరాకెత్తింది చింది బొత్తిగా కంపెనీ లేదు గవ రాజుతో ఎంతో పని మాట్లాడను? అప్పటికీ అతని బూడా కూచిని, పద్దంటున్నా 'అలూ' 'అనియన్నా' అని తరిగాను.

సాయంత్రమయిందే, ఊళ్లో టపికాయల మోత, తారాజువుల చప్పుళ్లు మొదలయ్యాయి ఆ ఒంటరితనం భరించలేక బజార్లు పడదామనుకున్నాను ఏదైనా సినీమాకి చెక్కెద్దామనుకున్నాను కానీ డాక్టరుగారొస్తే.

ఏనీ తోచక ఫోన్ ముందు కూచుని ఓ కంబర్ డయల్ చేసి ఏం మాట్లాడలో తెలియక "ఏష్ యూ హావీ దీపావళి" అని చెప్పి, ఎడంచేల్తో ఫోన్ డిస్కన్క్ట్ చేశాను టెలిఫోన్ డైరెక్టర్ తిరగేస్తూ ఆ ఊళ్లో ఉన్న వైర్ డిలర్స్ అడ్వర్టయిజుమెంట్లన్నీ చదివాను టేబిల్ మీదున్న తాళాలగుత్తిలో ఎన్ని చేతులున్నాయో తెక్కెట్టాను.

"డాక్టరుగారున్నారా" అంటూ ఓ ఫోన్ వచ్చింది తెరచి చెప్పాను. లేచి అటూ ఇటూ తవ్వాడుతుండగానే

"అమావాస్య" అని- నేను బయల్పై రడం మానుకోలేదు దీపావళి పండుగరోజు ప్రయాణమేమిటని డాక్టర్

సుదర్శనంగారే బలవంతంగా ఆపారు. అంతా సర్దుకున్న మాట్ చేసే తెరచి బట్టలు మార్చుకున్నాను టూత్ పేస్టా,

18-4-1975 శుక్రవారం మొదలు
24-4-1975 గురువారం వరకు

మెషం - ఉద్యోగంలో గొళనం లభిస్తుంది ప్లూస్ వ్యవహారం బాగుంటుంది వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది వారం ఆగుతుంటే మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు రాగలవు స్త్రీలకు-అశోక్ గుం బాగుంటుంది బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

వృషభం - వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగించగలదు సాటివారిలో గౌరవం బాగుంటుంది విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది ప్రయాణాలు

ఎలిసాయి స్త్రీలకు-అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు డైవ కార్యాల సేరశరతాయి

మిథునం - ప్రయాణసంగతి వ్యక్తులను కలుపు కొంటారు, అర్థిక వ్యవహారాల వాంఛలు వృత్తిలో సాటివారి సోటి ఆసక్తులంది మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి వారం ఆగుతుంటే సామాన్యమైన పంటలు కూడా ఎంచో కన్న చేయవలసి వస్తుంది స్త్రీలకు-అశోక్ గుం బాగుంటుంది సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది కర్మలకు - మీ కార్యక్రమాలు వాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి అధికాభివృద్ధిని జరగగలవలసివచ్చేవారాలు బాగుంటాయి మిత్రులతో వసాయంచేస్తారు స్త్రీలకు-కుటుంబం

వార ఫలం

వ్యవహారాలు వాగుంటాయి వినోదం తాత్కాలికంగా పొందాలి.

నంబం - మీ ప్రయత్నాలకు అభివృద్ధి వస్తుంది వ్యతిరేకమైన వార్తలు అంటారు వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది, సూతన వ్యవహారాలు లాభించగలవు స్త్రీలకు-అశోక్ గుం బాగుంటుంది సామాన్య కార్యక్రమాలలో ఖ్యాతి లభిస్తుంది కన్యకలు-అభివృద్ధి పొందుతాయి అందరు లుంది మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది వారం మధ్యలో

చీకటి పడింది ఊళ్ళో టపాకాయల మోత ఉభృతంగా ఉంది గవ్వరాజు దీపాలన్నింటినీ వెలిగించడం ముగించి, మూనె చేతుల్ని తుడుచు కుంటున్నాడు

డాక్టరుగారి కారు హెడ్ లైట్లుజాడ లేదు జావావీధ జర్మిన్తో పోతున్న వాణిని వెనక్కి వాటేసుకున్నాడు చున్న లావుపాటా విడని చూస్తే నాలో చొరవలేని నా తత్వంలో తడసిన సుతాబాయి మోగని సీమటపాకాయలు

ఆరుబైట కొచ్చాను ఇంటి చుట్టూ ప్రదక్షిణ చేశాను పెద్ద ఇల్లెం అటుమూడు, ఇటు మూడు గదుల్ని కలుపుతున్న పెద్ద హాలు గదులకి కామన్ వరండా, వెనక వేర్వేరుగా రెండు వంటగదులు

ఇంటి రెండో పోర్లను వేపు చుట్టూ పస్తుంటే కిటికీలో ఒక్కరైతే కూచుని చదువుకుంటున్న తైలజ కన్పించింది

ఆశ్చర్యం! తను ఉదయం నుంచీ నాకు కనపడలేదు!

పైగా, ఎదురుగా అదే గదికి తాళం వేసుంది. నమ్మకం నవ్వింది

ఆ నవ్వులో చిల్లన్ స్పెషలిస్టు డాక్టర్ సుదర్శనంగారి అనుభవమంతా ఉంది

“బయట తాళంవేసి కూచున్నారేమిటి?” అన్నాను

“మరే” అంటూ నవ్వింది

చ! అలా ఎందుకన్నానో అనిపించింది పెద్ద పెద్ద ఇల్లెలో మనల్ని నికళ్ళే మనుషుల్లే కనిపిస్తే అలా బయట తాళంవేసి ఉంచడం మామూలే

“టులెట్” బెడద తప్పించుకోవడానికి ఎవరన్నారన్నే ఇంట్లో ఉన్న వాళ్ళందరూ

దీనిని చొప్పుకుంటూ ఉండడానికి తైలజని మళ్ళీ చూశాను తలనటు తిప్పకుంది

సేమా తైలజా ఫిఫ్ట్ ఫారండాకా కలిసే చదువుకున్నాం డాక్టరుగారికి ఒక్కతే కూతురు గారాబంగా పెరిగిందేమో చాలా సెన్సిటివ్ గర్ల్ నా జామెట్రీ బాక్సు లోని డివైడర్ తో పుస్తకం కురుతుంటే తనం కోప్పడిన జ్ఞాపకం దాంతో కొన్నాళ్ళ నాలో పలకలేదు తనకి ఎ యు న లో ఫస్ట్ క్లాస్ నన్నే సేనే “కంగ్రాట్స్” చెప్పాను ఇంతకీ తైలజకి, ఉదయం నుంచీ నే నొచ్చినట్టు ఎందుకు తెలియలేదు!”

తెలిస్తే ఫార్మర్ గానైనా ఎందుకు పలకరించ లేదో అర్థంగాక అడుగులు వేస్తుంటే పిలిచింది ఏమిటన్నట్టు చూశాను

“తలుపు తాళం తియ్యరూ”

అటు గది వెనక పొరపాటున గడియ పడిందేమో లోపల్నుంచి రావడం వడ్డలేదు గామోననుకుంటూ టేబిల్ మీదనున్న తాళాల గుత్తి లేచి రెండుమూడు కీటయిల్లుతోనే తాళం తీశాను

అమ్మయ్య! తైలజ, డాక్టరుగారొచ్చే దాకా సరదాగా మాట్లాడితే బావుణ్ణి ముఖాన్ని గట్టిగా రెండు చేతుల్తో రుద్దు కుంటూ బయటికి వచ్చింది తను నాకు థాంక్స్ చెప్తుందని అవకాశం లేదా అని తను చెప్పలేదు నావేపు చూశే దు పరుగెత్తుకుంటూ కాంపోండు గేటుదాకా వెళ్లి, గిడుక్కున వెనక్కి తిరిగి నావేపుచూసి నవ్వుతూ నన్నక్కడే ఉండమన్నట్టు సైగ చేసి, కుడివేపుకి తిరిగి నెమ్మదిగా, లలవంతు కుని పక్కంటివేపు నడుచుకుంటూ వెళ్లింది



రాధా నికలుకళ్ళు ఎంత బాగున్నాయో తెలుసా!!

గోవాలో ఓ ఇంటర్వ్యూకి పోతే ఇంటికి వెళ్తూ డాక్టరుగార్ని చూసినట్టు టురదన ఈ ఉదయం దిగాను భోంచే వెళ్తున్నారే ఆ న్నా రు, భోజనాలయో “పండుగపాడు ప్రయాణ మేమిటంటూ” ఉండమన్నారు ఇద్దరం నిద్రపోయాం నే న నిద్రలేచేటప్పటికే డాక్టరుగారికారు పెట్టలేదు న్నా, డాక్టరుగారు, రియలైస్ ప్రెండ్ డాక్టరుగార్ని చూసి నేను చాలా విభ్రమింది డాక్టరుగారిలో చాలా మార్పు వచ్చిందే ఇ! పరకటిక, చిన్న పిల్లాడిలా, చిలిపిగా నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ ఉండటంలేదు జోకుల వేయడంలేదు ఎదురొచ్చిందిగాడా జీవితంలో ఆ స్థాయి అలానే ఉంటుందేమో

తైలజ మెడిసిన్ చదివేప్పుడు, తన క్లాస్ బ్యాచ్, “సీనియర్స్ ప్రేమించిందని నా చెప్పేడు నాన్నా, డాక్టర్, కొన్నాళ్ళు తైలజకి నంబంధాలు వెలికారనుకొంటామని పోటికి తైలజ పెళ్లి కావలసింది కాలేదు అతనికి మాత్రం పెళ్లియందని విన్నాను దవాకా అందుచేమో తైలజ మురిం

చకాకాకా ఏర్పడతాయి సాహసక వ్యవహారాల్లో నష్టం పట్టుంది వారం లాంటిలో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి స్త్రీలకు—టటుంట వ్యవహారాల్లో శ్రమ తిరిగిబయటి నూతన విషయాలను తెలుసుకోవాలి

తుల — వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తి అని కుటుంబంలాంటి స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగుంటుంది వారం అలెగర్ మీ తిలకా ముఖ్యమైన మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది అధిక వ్యయం బాగుంటుంది

పుచ్చికం — వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలు వింటారు విద్యా వైట్ లిక్ రంగంలో బ్యాంక్ లిబి న్నంది ప్రయోజనంపరి పరిణయాలు ఏర్పడ

తాయు ధర్మా వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయోజనాలు ఫలిస్తాయి స్త్రీలకు—వినోద కాల తె పొల్గ పొల్గంటారు దైవకార్యాల సెవేతాల్లా డనుబు — లాభం రావలను వ్యవహారాల్లో నష్టం రావచ్చు వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది వారం పుచ్చికం ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి నూతన విషయాలను తెలుసుకోవాలి ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది పుచ్చికాకారాలు చేస్తారు

మకరర — ఇతరులతో కుసినో వ్యాపారాలు బాగుంటాయి వినోద కాలాల్లో పొల్గ పొల్గంటారు పుచ్చికం పుచ్చికం అధిక వ్యయం కలగుతుంది ప్రయోజనాలు ప్రయోజనాలు గురి కాగలరు వారం ఇతరులతో అనుకూలత లభిస్తుంది స్త్రీలకు—మిట్టంట వ్యవహారాలు బాగుంటాయి బంధువులు

చకాకాకా ఏర్పడతాయి

కుంభం — మీ కార్యకలాపాలు మార్పుల వస్తాయి రాజీయ వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనాలు తుంది ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయోజనాలు ఇతరులతో విషయాలు ఏర్పడతాయి వారం ఇతరులతో విషయాల వస్తాయి రాజీయ వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనాలు ఆరోగ్యం బాగుంటుంది ఆదాయంపరిపూర్ణమవుతుంది

మీం — వృత్తిలో మీ ప్రయోజనాలు ఫలిస్తాయి మీ కుటుంబం లభిస్తుంది ఇతరులతో సంబంధాలు కలుగుతాయి వ్యవహారాల్లో ప్రయోజనాలు మిట్టంట వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సంకరాని పోషక సంతోషాలు లభిస్తాయి

నిల్వచేసుకోనిది !

నాకు ఈ వాతావరణమంతా కృత్రిమంగా ఉంది రిడింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్లి లైట్ బార్న్స్ నిర్మిలో పడుకున్నాను రాత్రంతా నిద్రలేదు. కళ్ళరుగారు ఎప్పుడొస్తారో తెలీదు.

గవరాజు నిద్ర లేవేటప్పటికి రాత్రి కొమ్మిదిన్నర అవుతోంది డాక్టరుగారు పాపికే డైనింగ్ టేబిల్ ముందు కూచున్నారు పొగలు కక్కుతున్న చపాతీలు తిరగేస్తూ నా వేపు చూశారు

అయిన రాత్రిళ్ళ భాంచేయరుగామోను ! నేనూ కూచున్నాను తైలజ 'రాదేవిటి అనుకుంటే...' 'బోర్లు కొట్టిందా' అనడిగారు.

"అబ్బే లేదండీ" అన్నాను
టపాకాయలు ఉండండి మోగుతున్నాయి. ఆకాశాన్ని అందుకోవాలని తారాజాత్యలు అందంగా పవెలిగి వరుల్నిస్తూ... టపటపారాలి పోతున్నాయి.

చపాతీలు ముగించాం.
"ఏవీలే." దన్నా మాట్లాడూ... బీరునా తెలివి ఓ సీసా, రెండు గ్లాసులు తీసి, నన్ను అప్లాస్సు అందుకోమన్నాడు సీసాలో.

విస్కీ కనిపించగానే, ప్లామ్మేలోది బ్లస్ అయి ఉండాలను కున్నాను.

డాక్టరుగారు ఇదివరలో తాగేవారు కారు సిగరెట్లు కూడా. నాకో సిగరెట్ ఆఫర్ చేశాడు.

"ఈ టపాకాయల మోతలు నాకు మహా ఎలర్జీ, అందుకే వెళ్లి క్లబ్ లో కూర్చున్నాను. నువ్వున్నావని తెలిసికూడా..." విస్కీనంపుతూ అన్నాడు.

నేనేం మాట్లాడ లేదు

"కమాన్"... గ్లాసు నా వేపు జరుపుతూ అన్నారు నేను ఉద్యోగించేసేది బ్రుయరీస్ లో అందువేత అలవాటు ఉందో లేదో అడగ కుండానే ఆఫర్ చేశాడు

"నో థీక్..." అని ఇబ్బందిగా చూశాను. "అదేవిటి..." పసిపిల్లాడిలా ఆశ్చర్య పోయాడు.

"అది ఎలా తయారవుతుందో రోజూ చూస్తుంటాను గనక..." అని నవ్వాను "ఫంటాస్టిక్" అంటూ తనూ ఓ పెద్ద వప్పు నవ్వి, ఒంటరిగానే మొదలెట్టాడు, గవరాజు, చక్రాలా తరిగి న ఉల్లి

పాయటూ, ఆమ్మెట్లు, నోడాలు ... తెప్పి టేబిల్ మీద పెట్టాడు.

"చపాతీలు-విస్కీ-ఆమ్మెట్లు, బాగుంది కదూ..." అన్నారు, ఆమ్మెట్లని చేతితో వత్తుతూ...

నాకు తైలజ గుర్తు కొచ్చింది నాకు దూరంగా ఎందుకు తిరుగుతుందో అర్థం కావటంలేదు "తైలజ టపాకాయలు కొల్పదా" అన్నాను నవ్వుతూ

"అవునూ. తైలజకిందా" వెళ్లి చేయ లేదని మీ నాన్న అడుగుతున్నాడా?" కళ్ళ కొసల్లోంచి చూస్తూ అడిగాడు.

నేను మాట్లాడలేదు.
"సికూ తెలుసన్నమాట!"

"ఏవీలే!" తైలజ భగ్ని ప్రేమికురాలని తెలిసినా, తాగిన అయిన మాట్లాడుతుంటే వివాలని అడిగాను.

"నీకు మూఢనమ్మకాల మీద నమ్మక ముందా?" సోదా బుబుబుసల్ని సరదాగా చూస్తూ అడిగాడు.

"ఉంది" అన్నాను, తడుముకోకుండా.
(40 వ పేజీ చూడండి)



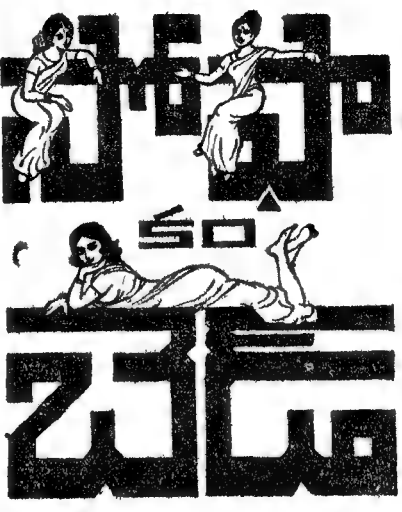
బాక్స్ టైప్ (Box Type)

కంటికింపైన పిండ్ల రెడర్తో కయ్యుచేయబడి పుంజుముగా శీయవగిన చేయబడినది



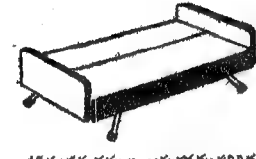
బిస్కెట్ టైప్ (Biscuit Type)

ప్రతే కత్తెర ప్రాస్టింగ్ తో ఫోమ్ పడరచే గదులుగా యంబరియర్ ఫోమ్ రెక్యన్ తో కయ్యుచేయబడినది



స్ట్రైప్ టైప్ (Stripe Type)

శ్రీ ఫోమ్తో అడునాకునపైన వియవళారం ప్రెస్చింగుతో యంబరియర్ ఫోమ్ రెక్యన్ తో కయ్యుచేయబడినది



45 సంవత్సరముల అనుభవముతోగలన అల్లూరాం వాచ్ ప్రెస్చింగుతో కయ్యుచేయబడినది
అల్లూరాం పాపా కం రెడ్ అక్కరచేయబడిన దీక్షియంతో పి యంబరి ఫోమ్ మిక్స్ ఎంకో హోయ యంబరి
అల్లూరాం పాపా కం రెడ్ కుర్చీలుకల పోగ్గెన పాపా పడుకొనుటకు సులైన బేడ్ యిది ఆమ్మెట్ల అత్యుత్తమం!



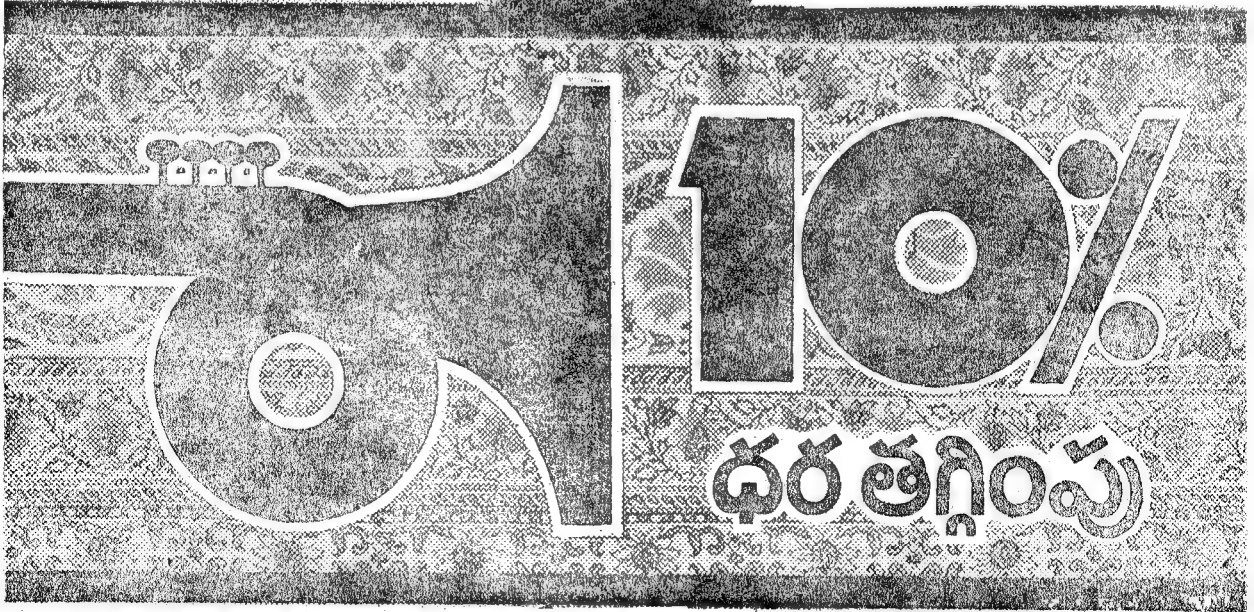
పాంచల్ సేల్సు కార్పొరేషన్
B 374 - ఏలూరు రోడ్డు - గవర్నరుపేట
విజయవాడ-520002

అల్లూరాం నాణ్యతను, సమ్మతను మూలసేయ

అరిన్నా రాష్ట్రమునకు పంపిణీదారు M/s ఖథు ఎంబర్ ప్రెస్చెన్, పవన్ ప్రాప్రీటీ రోడ్, జరంపురం

చేనేక వారము

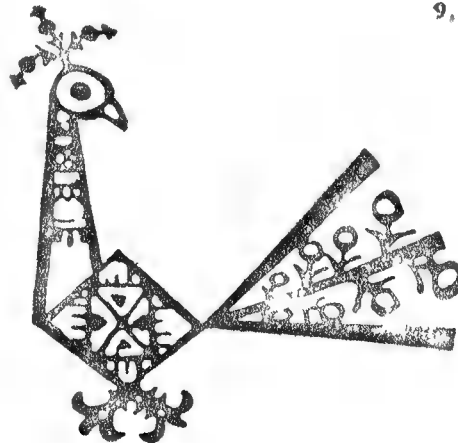
మార్చి 29 మొదలు
ఏప్రిల్ 14 వరకు



కానీ ఇంకా ఎక్కువగా తగ్గించాలి అంటే...
మాట చేరలు అంగీకరిస్తూ రిలీజ్ చేశారు, దీని నుండి
అందరినూ సంతోషం వేసింది. మొదలైన వారు
ఎక్కువగా తగ్గించారు. ఇంకా ఎక్కువగా తగ్గించాలి
అంటే ఇంకా ఎక్కువగా తగ్గించాలి అంటే...

హిందూనాం ఎక్కువగా తగ్గించాలి అంటే
హిందూనాం ఎక్కువగా తగ్గించాలి అంటే
హిందూనాం
హిందూనాం

9, రైల్వే బజార్, నువ్వు 600003



ADWAVE/HH/2/1/TEL

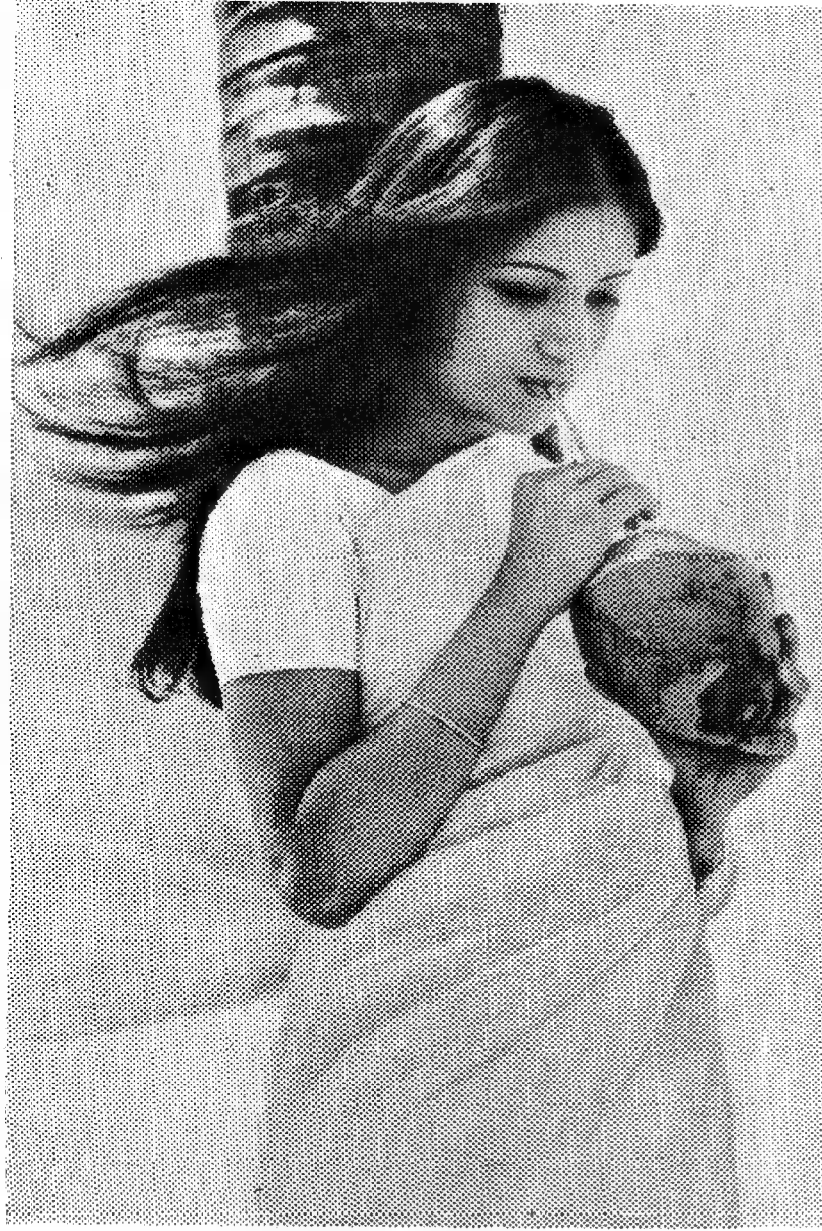
కాళ్ళరెక్కుల అసహన విరుద్ధ కథలు

జరిగిన విషయం ఏ ఏ. రావు ద్వారా విన్న
 ఏ. ఏ. రావు "పోస్ట్లోండి గుర్రాగారు.
 డో అనుబంధం" అన్నాడు
 అక్కడో కథనలా!
 బెనర్జీ ఆ కాయితాలున్నప్పుడు మూడేళ్ళర్
 క్గరకెళ్ళాడు అని జానూనే

(గత సంచిక తరువాయి)
 "మన ఘేదో పేపరాసినట్లున్నామే!"
 అన్నాడా పెద్దమనిషి బెనర్జీ మాట్లాడలేదు.
 సాంతంచూసి ఆ పెద్దమనిషి.
 "నా పేరెండుకెట్టలా?" అని విషయం
 గాను, విక్కచ్చిగాను అడిగాడు.
 "మీకు పాలనలోనేగాని పరిశోధనలో"



ఏంటీ పంబంధం లేదన్నారు గదా!" అంటూ
 బెనర్జీ చూరకంటించాడు
 మూడేళ్ళర్ పగలబడి. నవ్వాడు బెనర్జీ
 పిల్లమీద రెండు చరుపులు చనువుగా చది
 వాడు చరిచాక మళ్ళీ నవ్వాడు "పాలనంటే
 అందరికీ పన్ను పంచిపెట్టడం, ఫలితాన్ని
 అందర్నీ పాటు పంచుకోడం. 'అయినా ఈ
 లాభైట్రీనుంచి ఏ కాయితం నా పేర్లోకుండా
 బయటకి పోదుకదా! మరి ఈ పేపరు
 మాత్రం ఎట్లా పోతుంది?" ఈ మాత్రం
 తెలియకపోతే నువ్వు డి సైంటిస్టుని ఎట్లా
 అవుతావ్?" అని మందలించాడు
 ఆ పైన అనే చనువుగా మూడేళ్ళర్
 బెనర్జీ మరియు ఏ ఏ రావుగా దిద్దాడు.
 దిద్ది ఓ షణం అగాడు "ఈ అయిదు
 కాయితాల పరిశోధనకి మూడు పేర్లెంటోగా
 లేదూ! మనిద్దరి పేర్లూ ఉంటే చాలా!"
 అంటూ ఏ ఏ. రావు పేరు దీసిపారేసాడు.
 "అసలు వన్నేనందతడు" అన్నాడు బెనర్జీ
 బాదగా
 "వన్నేస్తే ప్ర మో షన్ కి రికమెండ్
 చేద్దాం నువ్వు డి సైంటిస్టుయినప్పుడతను
 సి అవుతాడు అంతేగాని ఈ పేపర్మీద
 అతని పేరు పెట్టటం ఎందుకు?" పైగా
 ఈ కాన్స్పరెంచుకి పెద్ద పెద్దోళ్లంతా
 వస్తారు అక్కడికి న్నలాంటి పెద్దోళ్లెల్లెనే
 గౌరవంగా ఉంటుంది అయినా ముగ్గురి
 పేర్లుంటే ఇందులో ఎవరెవరు ఢిల్లీ వెళ్ళా
 లిప్పు ప్రెపు వస్తుంది గవర్నెంటు కర్చులో
 ఉంది పొదుపు చెయ్యమంటోంది. ఇద్దరైతే
 ఏదో తంటాల్పడచ్చు, ముగ్గురైతే మంద
 మంద కాన్స్పరెంచు కెళ్ళడానికి చేటు ఈ
 క్షేత్రానాగమ్మ అక్కడకి వచ్చినాపిం మాట్లాడ
 గల్లు?" అంటూ మూడేళ్ళర్ బెనర్జీకి
 గ్నానబోద చేసాడు
 అయితే నిజంగా అస్పర్షిషయం దెల్పిన
 కుర్రాళ్ళకి చాకవక్యంగా కన్నదాట్లువేస్తూ
 జవాబులు చెప్పాల్సిన అవసరంలేదని, కాన్స్ప
 రెంచులో సరియైన జవాబులు వెప్పే
 తప్పించుకోవాల్సిన ప్రసక్తే లేదని ఈ
 పెద్దాళ్ళ సరియైన జవాబు తెలియక ఏదో
 ఒకటి చెప్పి తప్పించుకుని, ఆ చాకవక్యమే
 ముక్యం అనుకుంటార్ ఏదైతేనే ఈ
 ఉపన్యాసం మూలంగా బెనర్జీ మూడేళ్ళర్తో
 లాలూచీ పడ్డాడు.
 (36 వ పేజీ చూడండి)



ఇప్పుడు!
దల్లిగా, తాజాగా
ఉండండి సుదీర్ఘమై
వెచ్చని వేసవి
రోజులూ

మరియ్యక విద్యుచ్ఛక్తి కోత! నిజంగా రాబోతోంది సుదీర్ఘమైన వెచ్చని వేసవి. కాని చల్లగా. తాజాగా ఉండేందుకోసం ఇదుగో కొత్తమార్గం. స్నానం తరువరి మీ శరీరంపైనంతా జాన్సన్స్ మెంథాలేటెడ్ పౌడరు చల్లండి. ఒక్క జాన్సన్స్ మాత్రమే మెంథాల్ కలిగియున్నది. మిమ్మల్ని చల్లగా. తాజాగా ఉంచేందుకు, మీ చర్మాన్ని పొట్టురేగుట మరియు పేలుటనుంచి రక్షించి హాయిగా ఉంచేందుకు. వేసవి వేడిని తగ్గించండి వాడండి జాన్సన్స్ మెంథాలేటెడ్ పౌడరు.

జాన్సన్స్*
మెంథాలేటెడ్ పౌడరు

'75 వేసవికోసం ఒకేఒక మెంథాల్
-కూల్ పౌడరు.



Johnson & Johnson*

ఆంధ్రపత్రిక హైదరాబాద్ సంచిక

ఆంధ్ర పత్రిక (దిన పత్రిక) మార్చి నెల 27 వ తేదీనుంచి హైదరాబాద్ నుంచి కూడా వెలువడటం ప్రారంభమైంది.

[ఆంధ్రపత్రికని 1908 లో దేశోద్ధారక శ్రీ కాశీనాథుని వాగ్గేయరూపు పంతులుగారు బొంబాయిలో ప్రారంభించి, 1914 లో మద్రాసుకు మార్చి, దిన పత్రికగా స్వర్ణకావ్యం పత్రికగా రూపొందించారు. అదే ఒరవడిలో 35 సంవత్సరాలు 'పత్రిక'ను తెనుగువారి సాంస్కృతిక సామాజిక జీవితానికి అక్షరాల అద్దంగా, జాతీయ జీవన స్రవంతికి ప్రతీకగా శ్రీ శివలెంక శంభూప్రసాద్ గారు తీర్చిదిద్దారు. సుమారు ఆరు దశాబ్దాల అనుభవంతో 1965 లో ఆంధ్ర పత్రిక విజయవాడ సంచిక ప్రారంభమైంది. మద్రాసులో సున్న 'సంచిక'ను ఆంధ్రుల రాజధాని నగరం హైదరాబాద్ కు తరలించాల్సి వస్తూన్న ప్రయత్నాలు ప్రారంభమైనాయి. కాని 1972 లో శ్రీ శంభూప్రసాద్ గారి ఆస్తిమయంతో అవి సఫలీకృతం కావటంతో కొంచెం జాగు తప్పలేదు ఈ ప్రాంతం వార్తలు అందించటంతో, నమస్కరణ సన్నిహితంగా గ్రహించి; పత్రికలో ప్రతిబింబించటంతో, పాఠకులకు యితోధిక సేవలు చేయాలన్న 'పత్రిక' ద్వేయం, పూనిక యిప్పుడు శ్రీ శివలెంక రాధాకృష్ణగారి సంపాదకత్వంలో పంపూర్ణంగా సానుకూలమైనాయిని ఆవాటి ఉత్సవంలో పాల్గొన్న పెద్దలంతా అభిబాషించారు.]

ఇప్పుడు పత్రిక విజయవాడ నుంచి, హైదరాబాద్ నుంచి కూడా ఒకేసారి వెలువడుతున్నది

"తెలంగాణ రాయలసీమ పాఠకులకు యితోధిక సేవలు చేయటం" ముఖ్య ద్వేయంగా ప్రారంభమైన ఈ సంచిక ప్రారంభోత్సవ వేడుకలకు రాష్ట్రపతి, ప్రధానమంత్రి, రాష్ట్ర గవర్నర్, యు పి గవర్నర్ మొదలు మంత్రులు, ప్రజాప్రతినిధులు, వాయుకులు, కళాకారులు, కవులు వరకు అందరూ ఎంతో ఆనందాన్ని వ్యక్తంచేస్తూ పత్రిక అభివృద్ధిని, సేవలను ఆకాంక్షించుతూ సందేశాలు పంపగా, - దేశీయాంగ మంత్రి బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు అధ్యక్షత వహించారు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి జలగం వెంగళ రావుగారు సంచికను ప్రారంభోత్సవంచేసి హైదరాబాద్ తొలి సంచికను రాష్ట్ర ఆర్థిక సమాచార శాఖామాల్యులు పి రంగారెడ్డిగారికి అందజేశారు

ఆంధ్ర పత్రిక సంపాదకులు శివలెంక రాధాకృష్ణగారు ఉత్సవానికి హాజరయినవారికి స్వాగతం చెప్పారు.

కామ బ్రహ్మానందరెడ్డిగారు దా రావు ఆరున్నెక్క దశాబ్దాలుగా 'పత్రిక' తెనుగు ప్రజల చరిత్రను తీర్చిదిద్దటంలో వహిస్తున్న పాత్రను శ్లాఘిస్తూ "రాజధాని నుంచి పత్రిక వెలువడుతున్న దంటే సంతోషించని వారుండరు దేశంలో పెద్ద రాష్ట్రమైన యీ రాష్ట్ర సమస్యల గురించి ఎప్పటికీ, ప్రజాసేవా ద్వేయంతో కృషిచే

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావు, దేశీయాంగ మంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి, ఆర్థికమంత్రి శ్రీ రంగారెడ్డి, విద్యుచ్ఛక్తి మంత్రి శ్రీ రాజారాంలు ఆంధ్రపత్రిక ప్రత్యేక పంచకము పరిశీలిస్తున్న దృశ్యం యింకా వేదికపై అసీమలైనవారిలో సభాపతి రేబాల దశరథరామరెడ్డి, ఆంధ్రపత్రిక సంపాదకులు శివలెంక రాధాకృష్ణ, జనరల్ మేనేజరు శ్రీ కుంచిత పాదం, శివలెంక వాగ్గేయరూపు, మందుముల నరసింగరావు ప్రభృతి ప్రముఖులున్నారు [అందరూ యీ ఫోటోలో]

యావత్ భారతదేశం దృష్టికి తేలాలని" ఆకాంక్షించారు జలగం వెంగళరావుగారు ప్రారంభోపన్యాసంలో తాతగారి తండ్రిగారి దీక్ష దక్షతలను పురకి పుచ్చుకుని శ్రీయుతులు శివలెంక రాధాకృష్ణ, శివలెంక వాగ్గేయరూపుగారు హైదరాబాద్ సంచికను వెలువరచటానికి కొనసాగించిన కృషిని కొనియాడి తెలుగువారి అభ్యున్నతికి పత్రిక హైదరాబాద్ అగమన వార్తాపత్రక శుభసమయంలో మరొక సారి అంకితం కావాలని అన్నారు. తొలి సంచిక అందుకున్న రంగారెడ్డిగారు యిప్పుడు అన్ని ప్రాంతాలకు సకాలాల్లో ప్రతులందగల ఏర్పాట్లు జరిగాయని హర్షించారు

మాజీ మంత్రి మందుముల నరసింగరావు గారు, ప్రస్తుత ఆరోగ్య శాఖామాల్యులు కోటా రాజమయ్యగారు, విద్యుత్ శాఖా మంత్రి శ్రీ రాజారాంగారు మున్నగు వక్తలంతా యీ 'సంచిక' అగమనాన్ని, పత్రిక దీక్షను కొనియాడారు.

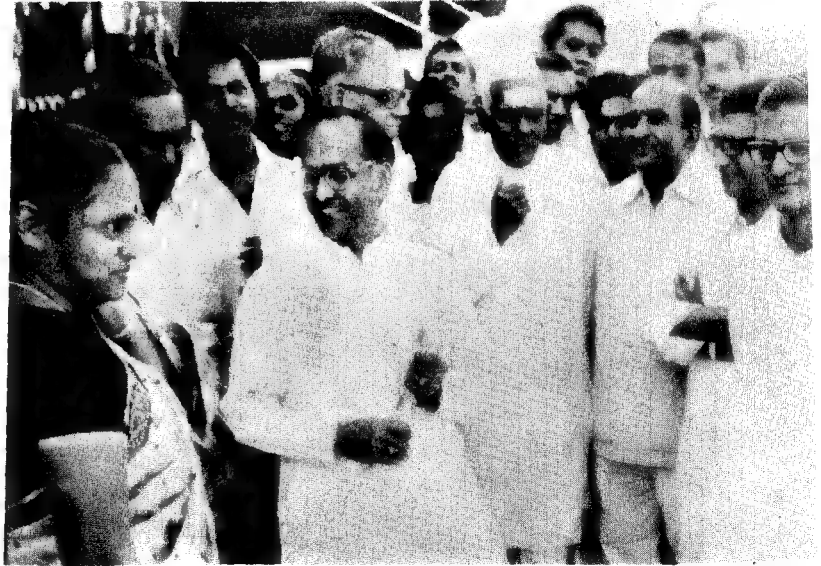
జంటనగరాలలోని అధికారి అనధికారి ప్రముఖులంతా హాజరై క్రిక్కిరిసి కూర్చొని వేడుకలలో పాల్గొన్న యీ సంచిక ప్రారంభోత్సవ సభకు వచ్చినవారిలో శ్రీయుతులు పి నరసిరెడ్డి, పి. బసీరెడ్డి, భాట్లం శ్రీరామమూర్తి, బత్తిన సుబ్బారావు, జె చొక్కారావు, యస్ వెంకటాచిరెడ్డి, వి. పురుషోత్తమరెడ్డి, పి హెచ్ దేవానందరావు, డి మునుస్వామి, పి. మహేంద్రనాథ్, యం వి కృష్ణారావు, తెలంగాణా అభివృద్ధి సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ పి జగన్నాథరావు, ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ యస్. భగవాన్ దాస్, ఎడ్యుకేట్ జనరల్ శ్రీ పి రామచంద్రారెడ్డి, రాష్ట్ర భాషా సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్య, ప్రభుత్వ ఆర్థిక శాఖ కార్యదర్శి శ్రీ పి ఆర్ విరట్, జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షులు శ్రీ యం. భోజారెడ్డి, చీఫ్ ఇంజనీర్లు, శ్రీ గణపతిరాం, శ్రీ భాగవతుల గోపాలకృష్ణమూర్తి, మాజీ మంత్రులు శ్రీయుతులు కోట్ల విజయభాస్కరరెడ్డి, రొండా నారసరెడ్డి మదన్ మోహన్, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ నడి జలాల



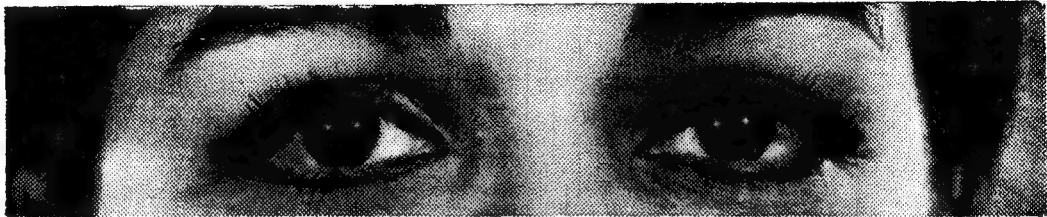
ప్రారంభోత్సవ విశేషాలు!

సంబోధించు శ్రీ మొదటి సీతారామశాస్త్రి, విద్యుచ్ఛక్తి శాఖ మావరింబెండింగ్ ఇంజనీర్ శ్రీ సోమన్నపెట్టి, రాష్ట్ర సమాచార శాఖ డైరెక్టరు శ్రీమతి రాజ్యంసినహా, ప్రెస్ ఇన్ఫర్మేషన్ బ్యూరో అధికారి శ్రీ డి. అంజనేయులు, ఆకాశవాణి డైరెక్టరు శ్రీ పి. బాలగురుమూర్తి, పార్లమెంటు సభ్యులు శ్రీ కొమ్మారెడ్డి సూర్యనారాయణ, శ్రీ వెనిగళ్ల సత్యనారాయణ, సాహిత్య అకాడమీ కార్యదర్శి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు, పిసి నటుడు శ్రీ అక్కినేని వాగేశ్వరరావు, పిసి నిర్మాత శ్రీ దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు, ప్రభుత్వ న్యాయవాదులు శ్రీయుతులు డి వి శాస్త్రి, యం. యన్. రాజలింగం, కర్మాగార చీఫ్ ఇన్ స్పెక్టర్ శ్రీ నరసింహరాజు, పండిత శ్రీ అనుముల రామనాథశాస్త్రి, శ్రీ పుచ్చా స్వబహ్మణ్యశాస్త్రి, శ్రీ వారాయణభట్ల కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, చలువురు శాసన సభ్యులు, శాసన మండలి సభ్యులు వున్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ చీఫ్ రిపోర్టర్ శ్రీ పి. వి. ఆర్. శర్మ వందనసమర్పణ చేశారు.

[పి రా జీ]



ఉత్సవానికి వచ్చిన (ఎడమ నుంచి) శ్రీమతి రాజ్యం సిన్హా, శ్రీ మొగ్గిగడ్డ రాజేంద్రప్రసాద్, శ్రీ అక్కినేని వాగేశ్వరరావు, (ఆ మొక్క) శ్రీ దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు, డా. కె. వి. రెడ్డి (వ్రభుతులతో శ్రీయుతులు, శివరెంక వాగేశ్వరరావు, శివరెంక రాధాకృష్ణగార్లనుకూడా చిత్రంలో కుడిచివర) చూడవచ్చును.



కళ్ళజోడు లేకుండా మీరు కంటి చూపు పొందగలరు!



మీ కంటి వైద్యుని
సంప్రదించండి

ఇతర వివరములకు :

మీకు ఇరతకన్న ఎక్కువ అనందాన్నిచ్చేవారై మరొకటి ఉంటుందా!

'కాంటాక్ట్ లెన్స్'లను వాడండి

ఈ 'కాంటాక్ట్ లెన్స్'లు ప్రాప్యవృద్ధి, దూరదృష్టి మరియు అసాకిక్ (కాటరాక్టు అవరేషను ఏమిట), కెరాటోకోనస్, అనిస్ట్రోమియోపియా, అనిస్కోనియా, పారియోమియా మొదలైన దృష్టిదోషములు కలవారికి ఉత్తమమైనవి.

'కాంటాక్ట్ లెన్స్'లను మీ కంటి పాన. మీకుమీరే బహుములతంగా పెట్టుకొనవచ్చును... టెన్షన్లేనవచ్చును - కొద్దిదినముల అభ్యాసంతో, మీ కళ్ళకు పెట్టుకొన్న అదినన్న 'కాంటాక్ట్ లెన్స్'లు ఇకదలకు అనవసరం. కనుక మీ నుంచక ముఖ్యో విద్విహార్యును వుండదు.

అనియా కాంటాక్ట్ లెన్స్ లేబొరేటరీ

4/1, ఆంధర్స్ రోడ్,
మద్రాసు - 600 006

ఫోన్:

87033

పాఠకుల ఎన్నికలో గెలిచాక బాధ్యత పెరిగింది! - శోభన్



ఆంధ్ర సమైత వార పత్రిక ఫిలిం బాలెటో
శోభన్ బాలును ఉత్తమ నటుడుగా ఎన్నుకొన్న
సమాచారాన్ని అయినా అందడే, తప్పుదర్శనం

నాలుగు మాటలను చెప్పమని అడిగాను. ఆనకు
కలిగిన మధురమృతాన్ని, భవిష్యత్తు వెళ్లి
చించారు.

ఉత్తమ నటుడుగా ఎన్నుకొనడం వున్నాం
పోయారు. బాధ్యత పెరిగింది అన్నారు. (పేక్షకులు
యిష్టపడే విధంగా నటించాలని వాగ్దానం
చేశారు.

ఆ మధుర అనుభవాన్ని ఈ క్రింది విధంగా
వివరించాను.

"ఇట్టి అమూల్యమైన అనార్థ వర్ణనవ్వడు,
కలిగే ఆనందం వర్ణనాతీతం. పైగా, పాఠకులు
అంటే (పేక్షకులు యిచ్చే తీర్పును నవనయంగా
వ్యేకరించి, ముమ్మందు వారి మరంత తృప్తి
పరచడాన్ని కర్తవ్యంగా భావించాను", అన్నాడు
అవార్డు విజ్ఞానం.

"ఈ సంవత్సరం నాకు సురపురాని మధుర

మైన వత్సరం. ఇన్నాళ్లదాకా నవ్వు పుత్తమ
సహాయ పడుతూ నిర్ణయించిన పాఠక మహా
శయలు. ఇప్పుడు పుత్తమ నటుడుగా ఎన్నుకొన్నా
రంటే, నాళ్లు నవ్వు ఎంతగా ప్రేమిస్తూ,
అభినయిస్తున్నారో అర్థమైంది" అంటూ వాటికా
ముఖంగా శోభన్ బాలు కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నాడు.
"మేమి చెప్పి, తిజరాన్ని అధిరోహించానని
అనుకోమ. కృషి తపం మాత్రం వుండదని, (పేక్ష
కుల ఆదరణకు ప్రాథమ్యే విధంగా నటించగలనని
హామీ యిస్తున్నాను" అన్నాడు శోభన్.

"నాకిచ్చిన యీ స్థానాన్ని నిలుపుకోవాలన్నా,
(పేక్షకుల ఆదరణ పొగొట్టుకోకుండా పుండాలన్నా
కార్యదీక్ష, క్రమశీలత అవసరం అని అనుభవం
గుర్తుంచుకొంటాను. దీనిని ప్రవర్తనానం అన
వానికి కృషి నలుపుతూ మీరు కాస్తా పెట్టిన యీ
వాత్సలను విజయవంతంగా నిర్వహించడానికి వా
కాయకులా శ్రమిస్తానని వాగ్దానం చేస్తున్నాను." *

'దాసరి' చెప్పిన నాలుగు మాటలు!

ఆంధ్ర సమైత వార పత్రిక బాలెటో ఉత్తమ
దర్శకుడుగా దాదాని ఎన్నుకున్న విషయాన్ని
అయినా తెలిపినందున, పాఠకులు ఈ మాటగా
నాలుగు వాక్యాల రాయమన్నారు.

"అత్యధిక ప్రభావరణ పున్న ఆంధ్ర సమైత
వార పత్రిక పాఠకులు నన్ను మెచ్చుకుంటున్నారని
అభినందిస్తున్నాను.

1973లో మేమి దర్శకత్వం వహించిన
"తాత - మనదా" చిత్రాన్ని పుత్తమంగా ఎన్నిక
చేశారు. భక్తులుగా నాకు ద్వితీయ స్థానాన్ని
యిచ్చారు.

1974 కు నవ్వు పుత్తమ దర్శకుడుగా ఎన్ను
కుని నా బాధ్యతను, బరువును తెంచారు. నవ్వు,
నా చిత్రాలను యితరగా అభినయిస్తున్న (పేక్షకు
లకు పత్రికా ముఖంగా కృతజ్ఞతలు తెలుపుతున్నాను"
అన్నారు గిడువరి.

భిన్నభావాలు

రవయిత్ర మాదిరికి సుబోచమాది భిన్న
భావాలుని కలనచిత్రంగా నిర్మించే పాళ్ళును
అనంతంబ్బి కంప్లెక్స్ ఆధిపత్య దర్శనానికి భాగ్యుర
రావు పొందారు.

రామకృష్ణ - ప్రథ ప్రధాన జంటగా నటించే
యీ చిత్రానికి పి. అక్షిదీపకే దర్శకుడు. మాట
లను సత్యానంద్ రాస్తున్నారు. పరిగితానికి సత్యం,
భాయాగ్రహానికి రామకృష్ణ అధిపతులు. సహాయ
పాత్రలను ప్రభాకరరెడ్డి, రమాప్రభ పోషిస్తారు.
పి.వి. రివరెరారం మాటలను ప్రారంభ
పుతుంది. అన్నపూర్ణా విడుదల.

అవార్డుపై మీ అభిప్రాయ మేమిటని
అడిగాను.

అన్ని అవార్డులకు మించిన అవార్డు (విజయిస్తే
అవార్డేనని, అన్ని నిర్ణయాలకు కంటే గొప్ప నిర్ణయం
(పేక్షకులచే నిర్ణయమనని దానికి అభిప్రాయ వదు
లున్నారు.

అత్యధిక ప్రభావం, పుత్తమీర బిక్తిభావం తనకు
పుచ్చించి వరకు, (పేక్షకుల ఆసక్తులు అభివృద్ధింపజ
వరకు, నవ్వత పున్న చిత్రాలను అందించడానికి
సంతోషించను అన్నారు.

రాదాయే చిత్రాలలో "జలిపేరిం, భారతంలో
ఒక అమ్మాయి, బంగారు పతకం, వ్యర్థం-సరకం,
కలియని కృష్ణుడు" వైవిధ్యం పున్న కథా వాస్త
వును గొనియింపడమన్నది, (పేక్షకులు వాగా రసీక్
చేసుకోగలరన్న నమ్మకం దానికి పుచ్చింది. *

నిర్మాత హనుమంతరావు అభిప్రాయం

[ఆంధ్ర సమైత వార పత్రిక నిర్వహించిన ఫిలిం
బాలెటో ఉత్తమ దర్శకుగా నిర్ణాయకా
విక్టరీ వారి "అల్పాది సేతారామరాజు" చిత్రి
కైంది. ఆ పత్రిక నిర్మాత జి. హనుమంతరావు
గారిలో ఒక మరీ యింటర్వ్యూ చేస్తున్నాను.]

"చలన మేల్చే చిత్రాలను నిర్మించడమే నా
ర్యేయం. అవార్డుతోనమా, క్రిటివ్ కోసమో
చిత్రాలను నిర్మించే ఉద్దేశ్యం నాకు లేదు. అవార్డును
అతిరిచి పెట్టడం సీనియరు తీరింది లేదు. ఇక
మొదలు కూడా (పేక్షకులను ఆకర్షించే చిత్రాలను
నిర్మిస్తాను.

నే నిర్మించిన "పందంట కాపురం, దేవుడు

(పేక్షకులకోసం చిత్రాలు తీరాము

చేసిన మమలులు, అల్పాది సేతారామరాజు" చిత్రా
లను (పక్షులు విజయించి పిట్టించి, రస రాభాష్టి,
బ్యాండ్, వేయ్యాన తెచ్చిపెట్టారు. వివిధమైన
కథానమ్మలను గొప్ప మూడు చిత్రాలు (పేక్షకులకు
వచ్చడంకన్న మించిన అవార్డు మరేదయినా యివ్వ
గలదా? అవార్డు హనుమంతరావుగారు.

"అల్పాది సేతారామరాజు" చిత్రాన్ని పుత్తమ
చిత్రంగా ఎన్నికచేసిన పాఠకకోసానికి కృతజ్ఞతలు
తెలిపారు.

(క్రిటివ్ తెలుపు అభిప్రాయాలకు, (పేక్షకు
లచే తీర్పుకు శోధి కలిగిస్తున్నదానికయీ అధినేత
హనుమంతరావు ప్రతిపది.

చేపర్లకులు (నిర్మాతలందరి) అన్ని చిత్రాలు



ఉత్తమ నటి వాణిశ్రీ ఆనందం !



ఆంధ్ర సప్తక వార పత్రిక పాఠకులు మిమ్మల్ని ఉత్తమ నటిగా ఎన్నుకోవ్వారని కావ్యనాయికతో చెప్పారు

“పాఠకులకు నా వ్యవహారాలకు అభినందనలు పత్రిక నిర్వాహకులకు నా కృతజ్ఞతలు” అంది

మీ జీవితంలో మరల పురాని సంఘటనలు పున్నాయా అని ప్రశ్నించామి ఈ మధ్య ఒకటి జరిగింది అంటూ చెప్పాగింది

హీరో నాగేశ్వరరావుగారు నటించిన “దేవదాసు” చిత్రాన్ని చివ్వున్నాడు చూశామి అనాడు సావిత్రీ, నాగేశ్వరరావుగార్లు చటనకు ముగ్గురాలి నయ్యామి వాళ్ళ పరిచయ భాగ్యం కలిగితే చాలు అనుకొన్నాను

విధి నమ్మకూడా పినిమా రంగానికి తీసుకొచ్చింది ఎవరితో పరిచయ భాగ్యము కలిగితే చాలు అనుకొన్నానో, అట్టి మహామహులయిన నాగేశ్వరరావు, సావిత్రీ, రంగారావుగార్లతో అనేక చిత్రాలలో నటించడం జరిగింది

చివ్వుతనంలో చెరగని ముద్ర నేమి కుర్చి

“దేవదాసు” చిత్రం యిరవై రెండు సంవత్సరాల తరువాత విడుదలై, శతదినోత్సవం జరుపుకున్న సభలో నేను పాల్గొని, బహుమతీ ప్రదానం చేసినప్పుడు, నా ఆనందానికి అవధులు లేవు కనుక కూడా యిలాంటి సంఘటనలు పునఃపవనయినా లేదు ఇక్కడ అవకాశం అందరికీ రాదేమో అనిపిస్తుంది”

ఎందుకని అడిగాను

“రెండు దశాబ్దాల తరువాత విడుదలయ్యే ఏ చిత్రం అయినా శతదినోత్సవ పై భవానికి నోచుకోగలదా అన్న సంతోషమే” అని వాణిశ్రీ చెప్పింది

మరేదేవా సంఘటన చెప్పగలరా ?

“తెలుగు సినిమా తారల కదంబ కార్యక్రమం ఆంధ్ర దేశంలో జరిగినప్పుడు, నేను బమ్మెల వేంకటేశ్వర్లు కుమార్తెగా, నా ఫ్రెండు రమాప్రభ ముందుకు వెళ్తే అని పిలిచేది నడ్డించేవాడు మనవాడయినప్పుడు ఎక్కడన్నా ఒక్కటే అని నేను చెప్పిన మాటలు విజము విజము అని విరూపించిన ప్రేక్షక లోకానికి, జన్మ జన్మలకు ఋణపడి యంటాను

“నాపై అభిమాన వర్షాన్ని కురిపించి, నన్ను సోదరిగా గౌరవించిన ఆంధ్రదేశ ప్రజలకు నా కృతజ్ఞతాభి వందనలను తెలుపుతూ, వారి ఆత్మీయతను మరి మరి చూడగోస్తే విధంగా నటించగలనని నవ్వి యంగా మనవి చేస్తున్నాను”

★

దారుణంగా దెబ్బతిన్న సంఘటనలు ఎన్నో వున్నాయి సినీమాను వ్యాపారంగా పరిగణించి, ప్రేక్షకులకు ఏది కావాలో అద్దాదిని అందించి, విజయాన్ని చవిచూడడంలో కలిగే ఆనందం, వంతున్న అవార్డుల ద్వారా వస్తుందనుకునే మనస్తత్వంకాదు, హానుమంతరావుగారిది

మెచ్చి యిచ్చే అవార్డులను ఆనందంగా స్వీకరించగల సంస్కారం హానుమంతరావుకు ఉన్నది

అవార్డుకంటూ సినీమా తీరురాదు అనేది నిశ్చితాభిప్రాయం వున్న ఆయనకు ప్రేక్షకుల ఆదరణ తోడుగా వుంటూ, హిట్ చిత్రాల నిర్మాణానికి ప్రోత్సహిస్తున్నది

★



శ్రీ గౌతమ ప్రాధక్షన్స్ !

తంపెట్టిన సాంఘిక చిత్రంలో పశ్యవారాయణ నాయకుడి పాత్రను, జమున నాయిక భూమికను ధరిస్తారు కావలిపాటి విజయలక్ష్మి రాసిన “అపత్నితులు” పవల ఆధారంగా, సినీమాకు అవసరమైన మార్పులను చేసి, డి వి నరసరాజు సంభాషణలను, పినిమా అనువాదాన్ని నమకూర్చారు ఈ చిత్రానికి డి యోగానంద దర్శకుడు. పత్యం సంగీత పాఠశాల సంగీత సాహిత్యంలో నమర్దత వున్న గౌతమి రామబ్రహ్మం నిర్మాత జయసుధ ద్విపాత్రాభినయం

పత్యం ఎంటర్ ప్రైజెస్ నిర్మిస్తున్న వర్గ చిత్రంలో జయసుధ ద్విపాత్రాభినయం చేస్తున్నది. ఈ చిత్రానికి ప్రత్యగాత్మ దర్శకుడు కథకూడా ఆయనే రాశారు మాటలను, సినీమా అనుకరణను ఆయనే నమకూర్చారు

పత్యం ఎంటర్ ప్రైజెస్ నిర్మించిన తొలి చిత్రం “అడవిల్లరి తండ్రి” బాగానే ఆడింది దర్శకుడు వాసుకు మంచి పేరును యిచ్చింది రెండవ చిత్రానికి నామ నిర్మాత మూతమే

ఈ చిత్రంలో హీరోయిన్ గా, వ్యాంపుగా జయసుధ వైవిధ్యమున్న పాత్రలను పోషిస్తున్నది ముఖ్య పాత్రలను నాగభూషణం, రాజబాబు, విష్ణుచక్రవర్తి, గిరిబాబు ధరిస్తున్నారు సంగీతానికి చలవతిరావు, కెమరాకు వి ఎస్ ఆర్ కృష్ణారావు అధిపతులు

తనయందు నాను చిత్రానికి తండ్రి ప్రత్యగాత్మ

దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్న మొదటి రంగుల చిత్రం యిది. మే మొదటివారానికల్లా షూటింగు పూర్తవుతుంది.

“రక్త సంబంధాలు”లో మంజుల



నవ్వలబాబు

“అద్రిడ్ సాత్రిక బాండ్” లో మీరు ఉత్తమ హాస్య నటుడుగా కెగ్గడం అన్న తమాషాల రాజబాబులో ఆరా టిప్పెలు వంతుడ్చి ప్రజల అంధాభిమానాలకు సేంకా దగ్గరే వున్నాడు వారు గాన మామ్ర మును రాగాలకు నేర్వకుడూ కట్టుబడి వుంటాడు జనావలికి దగ్గరైన నేను ఇంకా, ఇంకా దగ్గరై పోవాలని ఆశిస్తూ, అందుకనుగుణంగా నడచు కుంటానని మాటిస్తూ, వారికి నా కృతజ్ఞతాంజలిలు అర్పిస్తున్నాను” అన్నాడు నవ్వలరేడు రాజబాబు

అదృష్టం అన్నాడు బాగుంది, మరి అనుభూతి సంగతేమిటి అన్న నా ప్రశ్నకు, “ఎంత శాతంతో వెగ్గ నండి?” అంటూ ఎదురుపళ్ళ వేశారు దాదాపు నూటికి తొంభై శాతం వీరే వచ్చాయి! ఓట్లు అన్నాను “అబ్బ!” అంటూ కాస్తోపు అలాగే నిలబడిపోయారు ఏమిటండి? అన్న వా మాట విని వుత్తిక్కినది, “అవదులుదాటిన ఆనందంతో పడి అనలు విషయమే చర్చిపోయాను



తొంభై మార్కులు అనేప్పటికి మా నాన్నగారు గురుకొచ్చారు. చిన్నప్పుడు నాకెప్పుడూ లెక్కల్లో తక్కువమార్కు లొచ్చేవి. అది చూచి మా తండ్రి గారు “ఒరేయ్! ముప్పై, ముప్పై అయిదు

దాటవంటున్నామే నీ మార్కులు ఎప్పుడు ఎ పరిధి దాటుతావ్?” అంటుండేవారు వారసుకుళ్ళ శుభదినం నేడొచ్చింది. వేసు మారు మార్పులక చాలా సమయం వున్నాను అనే విషయం జ్ఞప్తి కొచ్చేసరికి నాకు చరమానందమైంది ఈ అసభూతిని వేసు నిచ్చడూ మరుసరేయ్ అన్నార రాజబాబు

“ఉగాది బంధ సమయంలో పాఠశాలకానికి నా పృథ్వీపూర్వక అభినందనలను తెల్పుతూ, ఓ బుడ వార్తను తెలియజేస్తున్నాను

‘త్వరలో “రాజబాబు సబ్లిక్ ట్రస్ట్” అని పిలిచేదాన్ని నెంకొల్పి అందులో నేను అధ్యక్షుని పదవిలో కొంతభాగం స్వీకరిస్తే, ప్రతియేటా వీర సాదలకు, ప్రజాహిత కార్యాలకు వినియోగపర్చాలన కుంటున్నాను’ అన్నాడు మందస్థిత వదనంతో పృథ్వీయూడు రాజబాబు

‘బ్యాంక్ ను ప్రతి వత్సరం సహనంతో ఎం పిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ నిర్వాహకులకు నా కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను’ అన్నాడు రాజబాబు

రాజబాబు

‘ఎంతానం సాబా’లో కృష్ణ విజయలలిత

భాయీగ్రహకుని చిత్ర నిర్మాణం

సెహదాన్ వేంకటరత్నం! బలే వేంకటరత్నం! అని ప్రేక్షకులచేత కీర్తింపబడుతున్న విఖ్యాత భాయీగ్రహకుడు వెంకటరత్నం, యిప్పుడు కొత్త హోదాను అందుకొన్నాడు చల్లని ఇంటర్వేన్వల్ సంతృప్తి అధినేత అయ్యారు ఆయనతోబాటు ముఖర్జీ వున్నారు

ఈ యద్ధరూ కలిసి యాస్ట్రేలియన్ కలర్ తో తలపెట్టిన చిత్రానికి యిటీవల బాలమురళీకృష్ణ పాడిన శ్లోకాన్ని చక్రవర్తి రికార్డ్ చెయ్యడం జరిగింది

హిందీలో విజయధంకా మ్రోగించిన “దోయార్” చిత్రాన్ని తెలుగులో వలసిన మార్పులతో రూపొందిస్తున్నారు, విక్టరీ మధుసూదనరావు ఈ చిత్రానికి సత్యానంద్ రచనను, చక్రవర్తి సంగీ

“నూయంటి దేవుడు”లో రాఘవన్, విజయలలిత



తాన్ని కృష్ణారావు కళామ, వెంకటరత్నం భాయీగ్రహాన్ని, సజీవి కూర్పును నిర్వహిస్తున్నారు “రెండు జంటల కథ”

ప్రేక్షకులు యిప్పుడే రెండు జంటలు యీ చిత్రంలో నటిస్తున్నారో శోభన్ - మంజరి, కృష్ణారాజు - చంద్రకల విరితోబాటు ప్రభాకర రెడ్డి, నిర్మల, భాయీదేవి ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు

లక్ష్మీ ఫిలింస్ విడుదల జగదీష్ కు నేరోక చిత్రం

ఎడిటింగులో ఎన్నో ఏళ్ల అనుభవం గడిచిన జగదీష్ దర్శకుడయ్యాడన్న వార్తను రెండు వారాల క్రితం రాశామ ఆ వార్త వ్రాసిన పదిరోజులక్లా తనకు మరొక చిత్రం వచ్చినట్లు జగదీష్ చెప్పారు కొత్త చిత్రం నివారాలు సంస్థ పేరు శ్రీదేవి మూవీస్ నిర్మాతలు కట్టమూరి లలిత, కంచర్ల

జగదీశాయి కథ - మాటలు ప్రముఖ రచయి అనందరామం, కెమెరా వుప్పెల గోపీకృష్ణ, సినీమ అనుకరణ త్రిపురనేని మహారథి, కళ రామలింగం ప్రొడక్షన్ కిన్స్ మంత్రి, సత్యనారాయణ, సంగీత

రాఘవులు యీ చిత్రానికిగాను దాశరథి రాణి “మిద్దెమీద మిద్దెగట్టి” పాటను, మాలి పాడ రికార్డ్ చేశారు

ఈ చిత్రంలో నాయక పాత్రను రాఘవ్ నాయక పాత్రను గీతమానిని పోషిస్తున్నార సహాయ భూమికలను కొత్త పాతలు ధరించగల తెలిసింది ఇది వర్ణ చిత్రం ఏ శివరామిరె నిర్మాణ నిర్వహణలో యీ చిత్రం ఆంధ్రదేశం నిర్మితమవుతుంది

ఎడిటరుగా పేరు తెచ్చుకొన్న జగదీష్ డైరెక్టరుగా ప్రతిష్ట రావారి

18-4-75 ఆంధ్రపత్రికావ్యూహిక



పైన "వకల రిజి"లో రామకృష్ణ, జముని
క్రింద "భారతంలో ఒక అమ్మాయి"లో
జయనాలి, మురళీమోహన్

ఫి పాడిన రమ్యమైన రాగాలు

శ్రీ భాస్కర చిత్ర అధినేత పుండరీకాక్షయ్యకు హ్యాడ్ రఫీ అంటే ఎనలేని ప్రేమానురాగాలు ఎటుసాలగారు పున్నప్పడే రఫీచేత పాడించారు.

మరి, యిప్పుడు పాడించకుండా వుండగలరా ?

"గీత" చిత్రంలోని పాటలను రఫీ తప్ప మరొకరు పాడలేరు. అందుకనే, అయిప్పు నిలిపించి పాడించారు.

హ్యాడ్ మొదటిసారి ప్రసాద్ రికార్డింగ్ థియేటర్ శ్రోతలకు మధురానుభూతిని కలిగించింది. రఫీ పాడిన అయిదు పాటలు అద్భుతంగా వున్నాయి అని చెప్పక తప్పదు. రఫీ పాడిన రమ్యమైన రాగాలను వినడానికి వెయ్యి చెవులున్నా వాంతు.

ముఖ్యంగా శైలామణ్ణం సంగీత రూపకం మళ్ళీ మళ్ళీ వినాలనిపిస్తుంది

"శైలా శైలా శైలా!

నిరుపేద మనసునే మురిపించి వీపు

రతనాం సువాలులో నిదురించినావా శైలా

జానకి రఫీ కలిసి పాడిన పాట ఈమధ్య కాలంలో రాలేదు

శైలాగా వాణిశ్రీ, మజ్నూ సులరత్న నటించే స్వర్ణ దృశ్యంకోసం ఈ పాట రికార్డ్ చెయ్యబడింది సంగీత దర్శకుడు షానుమంతరావును, రఫీ కవుగి లించి ప్రశంసించారు

ఈ చిత్రానికి బి.వి. ప్రసాద్ దర్శకుడు అన్నపూర్ణా నిడుదల

కలియుగ కృష్ణుడు

చిత్రానికి దాసరి నాలుగు బాధ్యతలను నిర్వహిస్తున్నారు (దర్శకత్వంకోతాటు మాటలు, పినిమా అనువాదం + కథలో కొంత మార్పు) ఈ చిత్రానికి తమిళ కలియుగ కవున్ మూలం

ఇందులో రామకృష్ణ కృష్ణుడుగా నటించ, మిగతా పాత్రలను అల్పరామలింగయ్య, రాజబాబు, చంద్రమోహన్ పోషిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి సత్యం సంగీతసారథి

ఎందుకీ కలర్ చిత్రాల పెరుగుదల !

ప్రేక్షకులు వర్ణ చిత్రాలు వీక్షించడానికి ఎక్కువగా యిష్టపడుతున్న విజాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు రంగుల చిత్రం చూస్తున్నంతసేపు, హాయిగా, తీపి ఆస్వాదిస్తున్న విధంగావుంటుంది

ప్రేక్షకుడు కోరని మానసోల్లాసాన్ని మాత్రమే అన్న నిజానికి నిదర్శనమే హిందీ చిత్రం అమోఘ విజయం

కలర్ చిత్రం యొక్క టెక్నీక్సు వెల ఎంతో, 'నలుపు-తెలుపు' చిత్రానికి కూడా అంతే అవడం చేత, వర్ణ చిత్రం చూడాలన్న ఆసక్తి, ఆనందం ప్రేక్షకుడికి పుండడంలో ఆశ్చర్యం లేదు

చూరుతున్న ప్రజల ఆభిరుచికి అనుగుణంగా, రచనాగీత జీవితానికి అలవాటుపడ్డ మమవ్యూర మనస్తత్వానికి దగ్గరగా వుండే చిత్రాలలో కథకన్నా కన్నుల పండుగ చేసే కమరీయ దృశ్యాలకే ప్రాముఖ్యత యివ్వవలసివస్తుంది గనక, అట్టి ఫీల్డ్ ఎఫెక్టును యివ్వగల కెమెటీ కలర్ కు మాత్రమే వున్నది

విడుదలవుతున్న కలర్ చిత్రాల విజయ పరం పరలమ చూస్తుంటే, భారీ పెట్టింగులు, సంగీతం, ఫయిల్లు, శృంగార దృశ్యాల పెట్ట ప్రజలకు మోజు వున్నట్లు తెలుస్తోంది

హిందీ చిత్రాలకు విదేశీ మార్కెట్టు వుంది.



"అయినవాళ్ళు"లో గిరిజారాణి, మెహ్

నీరియా పెద్దది అందువల్ల, ఖర్చుకు వెనకాడ మనసరంలేదు

కానీ, తెలుగు చిత్రాలను ప్రదర్శించడానికి థియేటర్లు కూడా లేవు కాంటిస్టెన్స్లో తప్పుకోవా లంటే, హిందీకి మల్లె తెలుగువాళ్ళకూడా కలర్ చిత్రాలు తీయక తప్పిందికాదు

ఒకసారి కలర్ కు అలవాటుపడ్డ ప్రేక్షకుడు, 'నలుపు-తెలుపు'ను చూడడానికి యిష్టపడడు

కన్నమో, వన్నమో నిర్మాతలు భరిస్తూనే వున్నారు ఎక్కువ ఖర్చుపెట్టి కలర్ చిత్రాలను విరిగిస్తూ వున్నారు ముమ్మడిగా "బ్లాక్ ఆండ్ వైట్"కు చోటు వుండడమే

— శ్రీనివాస్

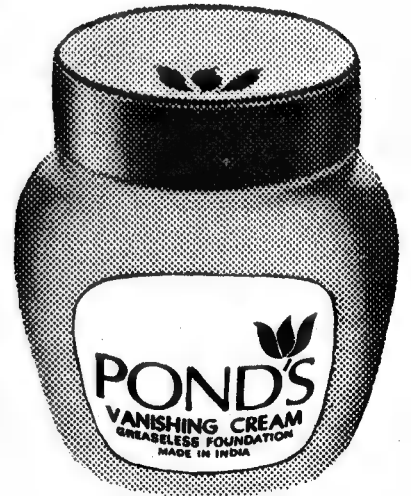
"రాముని మించిన రాముడు"లో వాణిశ్రీ, రామారావు



మీ ముఖము చూచి
మెచ్చుకొనేవారెందరో. మీ చర్మమునకు
చెరువుచేసేవారూ ఉన్నారు
పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్
సహాయమును పొందండి

పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ మీ చర్మమును గాలి,
దుమ్ము, వాతావరణములనుండి కాపాడుతుంది.
దానిలోగల టిక వ్రత్యకపు హ్యూమెక్టంట్
చర్మమును తడి ఆరకుండా ఉంచుతుంది. దానివల్ల
మీ ముఖము సున్నగా, జిడ్డులేకుండా ఉంటుంది.
పొడరు రాసుకొనేముందు దాన్నివాడితే దివ్యంగా
ఉంటుంది. మీ మేకప్ కాజాగా, అందంగా
గంటలతరబడి నిలుస్తుంది. లేదా, దాన్ని పూర్తి
మేకప్ గా వాడినా మంచిదే. జ్ఞానకముంచుకోండి
—మిమ్మల్ని మెచ్చుకొనే వారున్నట్లే, మీ
చర్మమును మెచ్చుకొనేవారూ ఉండాలి

పౌండ్స్ వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ - పొడరు రాసుకొనేముందు వాడుటకు దివ్యమైనది



చివ్ ట్రా - పౌండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్ (పరిమితమైన వాణిజ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపితము)



LAKSHMI PUBLS

నాన రంగుల సంగతి వైభవం!



ప్రొ.వి.యం స్రీజిత్ సమర్పణ

మారుతి ప్రొడక్షన్స్

బాబు

ఈశ్వర్ కలర్
వర్క్ కె.రాఘవేంద్రరావు.ఎ.
నిర్మాత పి.యల్.కుమార్ అం ఇ.

లక్ష్మీ పిలింస్



స్వరీయత్ కమంత- హేమంత వివిధశివశుక్ర

“ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి హేమా, నేను రామా...రామా...రానని? దయచేసి నన్ను విసిగి చక అవతలికి వెళ్ళానా?”

అదిత్య కంఠంలో హఠాత్తుగా చోటు చేసుకున్న కరకుదనానికి ఆశ్చర్యపడి... ఆ వెంటనే చిన్నబోయిన ముఖంతో వెనక్కు తిరిగింది హేమంత.

“ఏమిటా అన్నిసార్లు చెప్పింది? ఎందుకు వెళ్ళవు? యింటికి వచ్చిన పిల్లని చిన్నబుచ్చట మేనా వ్రజ్జ? మహాతెలివితేటలు వేర్చుకుంటున్నావులే యీమధ్య!”

ఆపుకోలేని కోపంతో మేడమెట్టు దాటి, గదిలోకి వస్తూ అంది ధనలక్ష్మి. మనవరాలి ముఖం చిన్నబోవటం, అదీ తనమూలంగా, సహించలేక పోయిందామె.

ఎన్నడూ పరుషంగా మాట్లాడని తల్లి నోట నుండి వెలువడ్డ ఆ మాటల్తో హఠాత్తుడయ్యాడు అదిత్య.

మారు మాట్లాడకుండా లేచి, డ్రెస్ మార్పుకోసాగాడు. ధనలక్ష్మి గిరుక్కున వెనుదిరిగి, క్రిందకు నడిచింది.

గదిలో, కిటికీలో గద్దాన్ని అనించి, ఆ ప్రక్కనే వున్న సోఫాలో కూర్చుని బయటకే చూస్తోంది హేమంత.

“లేమ్మా హేమా! లేచి బిట్టలు మార్చుకో. వాడు వస్తున్నాడు.” అంటూ ఆమెని సమీపించిన ధనలక్ష్మి, చురుకైనట్టి తనవైపుకు తిప్పుకున్న హేమ కళ్ళలోని నీళ్ళు చూసి అదిరిపడింది!

“హేమా, ఏడుస్తున్నావా? వాడి మాటలకే!? ఛ... ఛ... నీకు తెలియదమ్మా, వాడి మనసు - వెన్నలాంటిది. ఆ మృదుత్వాన్ని పునరుజ్జీవించ చేస్తావన్న ఆశతో నా వెంటతెచ్చిన, నువ్వు, యిలాటి అదిరింపులకే, ముఖం మార్చుకోవటం... మంచిదికాదమ్మా!

వాడు తప్పక మారతాడు. మారి తరువాత నీ సహచర్యంలో మనపటి మనిషై తీరుతాడు.

ఈ పూరికి బ్రాన్స్ పర్చువుట్టుంచి యీ ‘శని’ పట్టిందిగానీ, అంతకుముందంతా ఎంత

చిలిపిగా, ఎంత చైతన్యంగా, ఎంత హాయిగా వుండే వాడు! ఆ చలాకీతనం మళ్ళీ సీతోనే రావాలి వాడికి!...”

మెట్టమీద ‘టకటక’ వివరణ బూట్ల చప్పుడుతో గబుక్కున ఆపేసి, “లే హేమా! తయారుకా! వాడు వచ్చేస్తున్నాడు” అని, తను ఆ గదిలోంచి బయటికి నడిచింది ధనలక్ష్మి.

చివరి మెట్టమీద ఒక కాలు, నేలమీద మరో కాలు మోపి, కుడిచేతితో రెయిలింగ్ వట్టుకు నిలబడివున్నాడు అదిత్య.

బ్రౌన్ నూలులో, నీలం రంగు టైలో, హందగా నిలబడివున్న కొడుకును చూడగానే అప్రయత్నంగా కళ్ళనీళ్ళు తిరిగియి ధనలక్ష్మికి.

‘అచ్చంగా ఆయన విగ్రహం. యీ అందానికీ, హందాతనానికీ తోడుగా ఆ చిలిపిదనమూ వుంటే ఎంత బాగుండేది! ఎందుకు మాయమై పోయేయి అతడిలోని ఆ ఉత్సాహమూ, చిలిపిదనమూ?’

“అయిందా నీ మనుమరాలి అలంకరణ?” విసురుగా అడిగాడు అదిత్య.

“వస్తోంది. నువ్వు అలా నీరియన్ గా, కర వొచ్చేట్టుగా మాట్లాడేతే, పాపం, దానికి సరదా ఏముంటుందిరా?”

తల్లి మాటలు వివరణల్లే వీధి గుమ్మం వైపు చూస్తూ నిలుచున్న అదిత్య, చెవుల చప్పుడు విని వెనక్కు తిరిగాడు.

అతనంతవరకూ చేసిన వూహానికి విరుద్ధంగా, అత్యంత సాధారణంగా అలంకరించుకు వచ్చింది హేమంత.

లేత గులాబీ వర్షపు పువ్వుల చీర, ఒక చేతికి రెండే రెండు గాజాలూ, మరో చేతికి రిఫ్ట్ వాచీ, మెడలో నన్ను గెలుమూ, చిన్ని బొట్టు.

ఎంత సాదాగా వున్నా ఆకర్షణ మాత్రం అధికం గానే కనిపించిందా ముఖంలో అతనికి.

■ ఆకర్షణకి బోధకకూడదవుట్టుగా, లోబడి పోతానేమోనని భయపడుతువుట్టుగా గిరుక్కున తల తిప్పుకు ముందుకు నడిచాడు. వెనకే అడుగులు వేసింది అమ్మమ్మ తృప్తికోసం మన్నుట్టుగా హేమంత.

కారు, కారిడార్ లోకి డ్రెస్ చేసుకువచ్చాడు అదిత్య. ముందు తలుపు తెరిచి అతడి ప్రక్కగా కూర్చుంది హేమంత. రిఫ్రెస్ దూసుకుపోయిన కారుని చూస్తూ అక్కడే నిలబడ్డ ధనలక్ష్మి, కళ్ళు తుడుచుకు వెనక్కు తిరిగింది.

* * *

“ఏ థియేటర్ కు పోన్ వుంటావ్?” మిగ్రేల్లోంచి రియల్ వ్యూ దీర్ఘంగా గమనిస్తూ, కారు నడవటమే తన జీవిత ధ్యేయమన్నట్లు ప్రవర్తిస్తున్న అదిత్య, సెంటర్ లోకి రాగానే అడిగాడు.

“నీ యిష్టం?” క్లుప్తంగా అంది హేమంత. “అదేం గడుసుదనం మళ్ళా? నీ కోరికమీద నేను బయల్దేరానుగానీ, నా కోరికమీద కాదన్న విషయం గుర్తుంచుకోవటం మంచిది.”

“నా కోరికమీదా బయల్దేరలేదు. అమ్మమ్మ కోపానికి జడిసి బయల్దేరానన్న విషయం జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోవటమూ మంచిది.”

మరి మాట్లాడకుండా కారుని తిన్నగా లోక కార్పర్ గుండా, రోసరీ చర్చర్ డ్రైలోకి పోనిచ్చాడు అదిత్య.

అభ్యంతర పెట్టకుండా కారు దిగి, అతడి వెనకే బీన్ లోకి నడిచింది హేమంత.

మక్కువమంది జనం లేరు. సముద్రపుటొడ్డున వున్న రోడ్డుకూడా దాటి, ఇనకలో కూలబడ్డారు. పావ్ కార్న్ కోవి, ఒక పాకెట్ ఆమెకి అందించేడు అదిత్య. పాట్లం విప్పి ఒక్కోటే నోట్స్ వేసుకో సాగింది హేమంత.

దాదాపు పావుగంట గడిచిపోయింది. జేబు లోంచి తీసుకుని సిగరెట్ వెలిగించుకున్నాడు అదిత్య. గంభీరంగా సముద్రంకేసే చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

గాలి కెగురుతున్న ముంగురులు ఫాలభాగాన చిందరవందరగా పడి, అల్లరి చేస్తున్నాయి. స్వచ్ఛత విడిచిన ముఖం గాంభీర్యపు తెర పడి మృగంగా కప్పిస్తోంది. ఆలోచనలతో నిండి, అరిసిపోయినట్లుగా కనిపిస్తున్నాయి కళ్ళు.

అతడివేసే పరిశీలనగా చూస్తున్న హేమంత దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది!

“ఏమిటతడి ముఖం? ఎందుకో మానసికంగా కృంగిపోతున్నాడన్నమాట వాస్తవం! ఏమిటా వేదనకి మూలం? అమ్మమ్మ జీభకు అంతులేకుండా వుంది. ఎంత ప్రయత్నించీ, ఏ కారణమూ రాబట్టుకోలేక పోయిందామె! వన్నెత్తి పలకనైనా పలకడాట - ఆ మాట ఎత్తితేచాలు, అక్కణ్ణుంచి లేచిపోకున్నాడు!

అందమైన ఆ ముఖం ఎంత గాంభీర్యంతో ఎంత అందంగా వుంది! కానీ ప్రశాంతి కోసం వెదుక్కుంటూ, ఏదో అశాంతితో చలిస్తున్న ఆ కళ్ళు ఎంత దీనంగా వున్నాయి!

తనా వేదనకి కారణాన్ని తెలుసుకోగలిగితే? అతడు కోరుంటున్న శాంతిని అందించగలిగితే? ఆ ముంగురుల్ని తన వేళ్లతో నవరించి, ఆ ముఖాన్ని తన గుండెకి హత్తుకుని, అతడి మనసుని తన ఓదార్పుతో ఉల్లాసపరచగలిగితే!

కానీ, ఎలా? అనలెందుకీలా మారిపోయాడు?

(పా రం భం!)

చిన్నప్పుడంతా ఎంత చిలిపిగా, అల్లరిగా వుండే వాడు! నోరు తెరిస్తే, ఆ వాగ్దోరణికి అంతం ఉండేది!

మరిప్పుడు? ముగిసాడిలా అలా ఎలా కూర్చో గొంగుతున్నాడు ఎదురుగా తన నుంచికొని కూడా?

సినిమాకని బయల్దేరి, యిలా బీచికెందుకు తీసుకొచ్చాడు? అదైనా ఏ మెరినాకో కాక, జనసమృద్ధమే లేని యీ బీచ్! ఏమిటింత నిర్వేదానిక్కరణం?

ఆమె ఆలోచనల్లోనే మరో అరగంట గడిచి

పోయింది క్రమంగా కృంగిపోయాడు భానుడు

“మామయ్యా!” మెల్లగా పిలిచింది హేమంత.

“ఉం” ఉలిక్కిపడి ప్రపంచంలోకి వచ్చాడు ఆదిత్య

“ఏమిటి మామయ్యా, నీలో నువ్వే ఆలో చించుకుంటున్నావ్?” సొమ్మంగా అడిగింది

“ఏం లేదు హేమా!” పరధ్యానంగానే జవాబిచ్చాడు ఆదిత్య.

“ఉహూం ఏం లేకపోతే ఎందుకంత పరధ్యా

నంగా వున్నావ్? ఎందుకు నీలో నువ్వే మధనపడు తున్నావ్? నీలో ఏదో బాధ రగులుతోంది అది మరొకరితో పంచుకుంటేనే తీరుతుంది

చెప్ప మామయ్యా, నాతో నీ బాధ చెప్తోకో కూడదా? ఆ బాధ పోగొట్టే ప్రయత్నమైనా చేయతగినా నేను?” ఆత్మతగా అంది హేమంత

“లాభంలేదు హేమా! యిది మరొకరితో పంచుకోగల వ్యధ కాదు దీనికి సానుభూతి వాక్యా లతో అంతం రాదు అందుకే ఎవరికీ చెప్ప కోవాలివ్ అవసరమూ లేదు



బాబ్.

పోదాం పద!"

మరో మాటకూడా తానీయకుండా చటుక్కున లేచి, నిలబడ్డాడు అదిత్య.
మరో రెండు నిమిషాల్లో కారు మెంట్కు బయల్పడింది.

* * *

"అదేమిటా! అప్పుడే వచ్చేకాదే? సినిమాకి వెళ్ళలేదా?"

నిమిషాల్లో కాకముందే తిరిగివచ్చిన కొడుకునీ, మనవరాల్ని చూస్తూ... నిమ్మపొయింది ధనలక్ష్మి.

"అక్కరిగా ఉంది. అన్నం వడ్డించవూ!"

ఆమె వ్రళ్ళకు జవాబియ్యకుండా అమే, పైకి నడిచాడు అదిత్య. అప్పటికే గదిలోకి వెళ్లిపోయింది హేమంత.

ఇద్దర్నీ చూసి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది ధనలక్ష్మి.

"భగవంతుడా! నా కొంకా మంచి రోజులు ఎప్పుడీ రాకావురా!" అనుకుంటూ.

2

పదకొండు గంటలు కొట్టింది గోడనున్న గది యారం.

విసుగ్గా దువ్వలని తన్నేసి, లేచి కూర్చున్నాడు అదిత్య. గంటకు పైగా వ్రయల్లిస్తున్నా అటూ యిటూ వల్లిగిలటా మిగిలినదే తప్ప, నిద్ర వట్టలేదు. శాంతి లేని మనసు - విదురరాచి కళ్ళు - లేచి, వరంధాలోకి నడిచాడు. జాల్మాపిలో నిలబడి తోటంతా కలయజాశాడు.

అంబరం నుండి చలువలు కురిపిస్తున్నాడు జాల్మి. అర్ధ రాత్రివేళ, తనవెనకూ చూడటం లేదన్న అదమరపుతో, చచ్చిపోగా వెళ్ళి సానం చేస్తోంది ప్రకృతి కాంత. ఆమె చంటిమీది సబ్బు మరగలా తెల్లగా విచ్చుకుంటున్న పూస, ఆ చంటి మీద పెరుస్తున్న నీటి బిందువుల్లాటి మంచు

కాలంపూర్వో విశ్వ విజేతలై వచ్చిన మన హాకి జట్టుకు ఢిల్లీలో ఘనమైన స్వాగతం లభించింది. కుడివైపున జట్టు నాయకుడు శ్రీ అశిష్ పాల్ వున్నారు.

హేమంత - శమంత

బిందువులా తోటకు వింత అందాల్సిస్తున్నాయి. ఉండండి పిమ్మన్న పిల్లతమ్మెరల్లో కలుస్తున్న నైట్ క్వీన్ సువాసన మత్తు గొలుపుతోంది.

తలుపులు దగ్గరగా లాగి, చవ్వడు కాకుండా మెట్లు దిగాడు అదిత్య. మెట్లు పక్కగా వున్న హేమంత గది కిటికీ తలుపులు బాగా తెరుచుకొనే వున్నాయి. బయటకు వడవదోయి, అప్రయత్నంగా ఆమె గదిలోకి చూశాడు.

తోటవైపు కిటికీలోంచి చారలు, చారలుగా హేమంత ముఖంమీదకు పడుతోంది వెన్నెల. ఆ పాల వెలుగులో నిర్మలంగా మెరుస్తోంది ఆమె ముఖం. కల్యాణరహితమైన చిరునవ్వు గులాబీరేకుల్లాటి పెదాలమీద పరుచుకు న్నోస్తోంది.

ఒక్క విముషంపాటు ఆ ముఖంలోకి చూస్తూ వుండిపోయి, ఆ మొక దీర్ఘంగా నిశ్శబ్దమై కదిలాడు అదిత్య. చవ్వడు కాకుండా తలుపులు తెరిచి, తను బయటికి నడిచి తలుపులు దగ్గరకు లాగాడు. వరంధా మెట్లు దిగి, తోటలోకి నడిచాడు.

పావుగంటపేపు తోటంతా పవార్లు చేస్తూ, మూగగా పాద పాదనీ, తీవ్ర తీవ్ర చలకరిస్తూ, మనసుని స్థిరపర్చుకున్నాక వెన్నెదిగా మధ్యకు నడిచి, ఓ పిమెంటు పోస్టలో కూలబడి మెంట్కు జేరిగిలబడ్డాడు. చల్లదవానికి వాళ్ళ యల్లుమని, జివ్వనలాగింది. లేచుకున్నమాత్రం కాలేదు. అలాగే కూర్చుండిపోయాడు.

తిరిగివంతపేపూ వెదిరిపోయిల్లే వెదిరిపోయిన ఆలోచనలు, ప్రిమితంగా కూర్చోగానే తిరిగి చుట్టు ముట్టాయి:

"హేమ! ఎంత తనవడంతోంది హేమ! ఎలాగైనా తనని ముముఖుడై చేసుకోవానీ, తన నాళ్ళ చేసుకోవానీ ఎంత ఆరాటం! పిచ్చిపిచ్చి! భవకల్యాణంలో ఏం సంభవాన్నాహించుకుంటోందో! అవును ... జీవన్మరణాలే తనతో కల్యాణం ఏ యువతికైనా అంతకంటే ఎక్కువేమోతుంది?"

చివ్వువడు చింతపిక్కలనంటి అటల దగ్గర నుంచీ, తొక్కుడుబిళ్లలాటి అటలదాకా యిద్దరూ

కలిసి అడుకున్నారు. దొడ్లోని జామిపిండెలు పెద్ద వాళ్ళకి తెలియకుండా కొమ్మంటు దగ్గరల్లంచీ, పూరి బయట మామిడితోటకో కాదులు దొంగిలించటండాకా యిద్దరూ కలిసి చేసేవాళ్ళు! తల్లి లేచి పిల్ల కావటాన, అమ్మకి మనవరాలమీద చాలా అపేక్ష వుండేది. పామ్మూలు వరువు పూర్తయ్యేదాకా యిద్దరూ ఒకే మూల్లో చదివారు.

కాలేజీకి రావటంతోనే ఆమె తండ్రి దగ్గరకు వెళ్లిపోవటమూ, తను పారుగూరికి రావటమూ జరిగాయి. క్రమంగా తన పరిధి పెరిగిపోయి, ఆమె పాస్విహిత్యం మరుగున పడిపోయింది, మానసికంగా కూడా.

తిరిగి ... యిన్నేళ్ళకి ... తన మనసున్న యీ పరిస్థితితో ... మొన్న అమ్మతో కలిసి వచ్చింది తను యింటికి!!

పిచ్చి అమ్మ ... హేమంతని చూడగానే తన మారిపోతాడనీ, వివాహానికి సుముఖుడై పోతాడనీ తలచి వుంటుంది!

వివాహమంటే తనకు విముఖతలేని పక్షంలో, హేమంతతో వివాహానికి సుముఖతే చూపించివుండే వాడేమో!

కానీ ... యిప్పుడు శమంతను మరచిపోవటం తన తరుమా? ఈ జన్మకు సాధ్యమా?

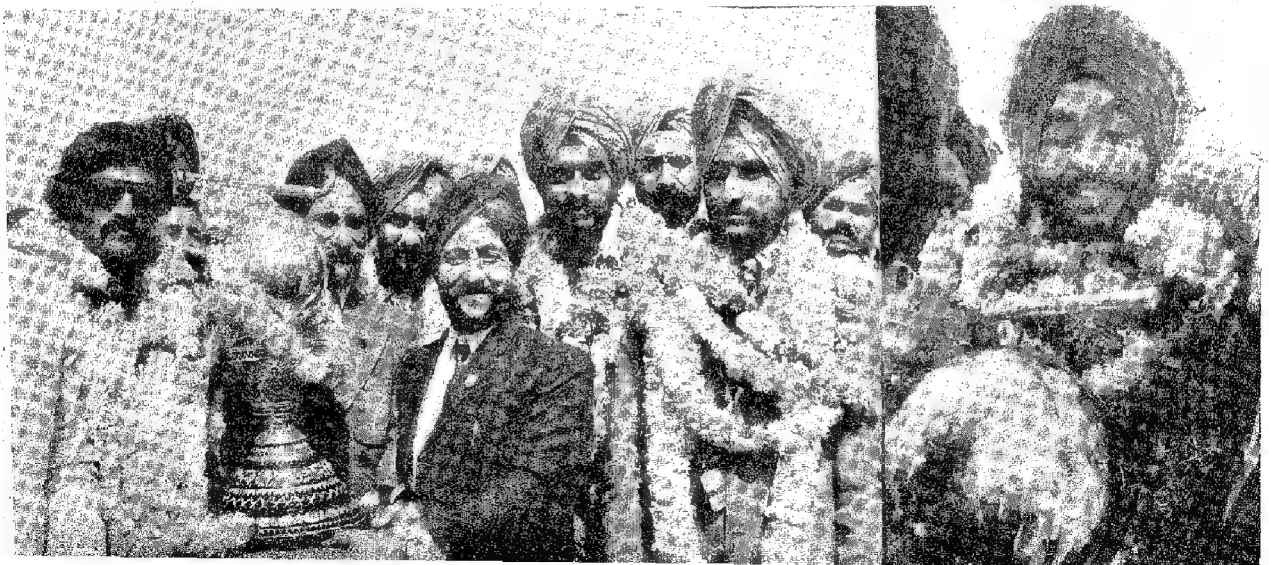
ఎంతమాత్రం కాదు.

అవులు శమంతతో పరిచయమే జరిగని పక్షంలో, హేమంతమీద తనకూ మనసు ముక్తేదేమో!

కానీ ... యిప్పుడు తన మనసు ... ఎవరిమీద కైనా మళ్ళగిందా?

అసాధ్యం!

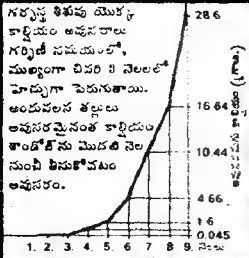
శమంత ... వంతులలా తన బ్రతుకులో ప్రవేశించి, ప్రేమించటం వేర్ని... శిశిరాన్ని మిగులుస్తూ వెళ్ళిపోయింది! వాడిపోయిన యీ జీవితాన పునర్వసంతోదయం ఏ హేమంతద్వారా వైతే మాత్రం ఎలా సాధ్యం? బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు అదిత్య. క్రమంగా మగతలోకి, అవేనక నిద్రలోకి జారాడు.



“బాబు పొడుగ్గా, వెడల్పయిన బుజ్జాలతో, గట్టి, తెల్లని పళ్ళతో పెరుగుతాడు.” “ఎందువల్లనంటే, నేను కాల్షియం-శాండ్‌జ్ తీసుకుంటున్నాను గనుక”

మీ వసిపావ పళ్ళూ, ఎముకలూ మీరు గర్భిణీతో ఉన్నప్పుడే తయారవుతుంటుంది. అప్పుడే పాపకు కాలియం అత్యవసరం. దానిని మీరే యివ్వగలరు. తేలికైన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ వద్దతిలో.

రోజూ మూడు సార్లు 3-4 విళ్ళు చొప్పున కమ్మని, రాన్స్ బెరీ రుద్ది కలిగి విటమిన్లు సి, డి మరియు బి₁₂తో పుష్టివంతం చేయబడిన కాల్షియం-శాండ్‌జ్ విళ్ళును చప్పరించండి. మీ పావ గట్టి పళ్ళూ, పటిష్టమైన ఎముకలూ కలిగినదిగా తయారు అవుతుంది. మీకు కాల్షియం లోపంగాని, కాళ్ళు పట్టటంగాని, కండరాల నొప్పిగాని ఉండదు. శాండ్‌జ్ ను విశ్వసింపండి—వారు ప్రపంచంలో శుద్ధమైన కాల్షియం తయారీ చేయడంలో ముందంజ వేసారు.



SANDOZ
కాల్షియం-శాండ్‌జ్®
ప్రతి రోజు ప్రతివారికి



అనులు శమంతతో పరిచయమే విచిత్రమైన పరిస్థితుల్లో జరిగింది అదిత్యకు.

అరోజు రాత్రి పడకొండు గంటలు దాటు తున్న వేళ. పగలల్లా హాస్యాలతో చాలా ప్రమాద కరమైన కేసు చూసి అలసిపోయి వచ్చి, అదమరచి నిత్రపోతున్న అదిత్య, గది తలుపులమీద దబదబ వచ్చుడు కావటంతో ఉలిక్కిపడి లేచాడు. అగకుండా శబ్దమోతోంది.

విసుగ్గా లేచి తలుపులు తెరిచిన అదిత్య, ఎదురుగా నిల్చివున్న అమ్మాయిని చూసి ఆశ్చర్య పోయాడు. అతణ్ణి చూస్తూనే, అప్పటివరకూ తలుపులు దబదబా బాదిన ఆమె ఉలిక్కిపాటుగా రెండుగులు వెనక్కి వేసింది.

‘అదిత్య’ అన్న పేరు విని, డాక్టరును ఏ నలభై, యాభయ్యేళ్ల వాడిగానో ఘోషించుకున్న ఆమె, ఎదురుగా నిలబడ్డ పాతికేళ్ల స్మగ్లడ్రూసిని చూసి ఆశ్చర్యంతో స్థాణువైపోయింది.

“ఏం కావాలి?” అశ్చర్యచి తమాయించు కొంటూ, అడిగాడు అదిత్య.

“మీరు ... డాక్టర్ గారు మీరేనా?” చలు కున్న స్పృహతోకొచ్చి, అడిగిందామె.

“అవును. ఎవరికయినా ప్రమాదమా?”

అర్ధరాత్రివేళ, అపదలో వున్నట్లు కనబడ్డ అడవిల్లను చూడగానే నిద్రమతుస్తూ, బద్ధకమూ ఎగిరిపోయాయి అదిత్యతో.

“మా నాన్న ... మా నాన్నగారికి నీరియన్ గా వుంది. మాకు చాలా కంగారుగా వుండండి! మీరొక్కసారి దయచేసి...”

ఆమె మాటలు ఘోరికాకమునుపే, పైజమా మీదే ప్యాంటు వేసుకుని, షర్ట్ గుడిలు పెట్టు కుంటూ అడిగాడు అదిత్య.

“ఎంత దూరం మీ ఇల్లు?”

“రోడ్ వతలున్న ఆ పెంకుటిల్లే నండి చూది.”

“ఛీ! అదేనా, అయితే పదండి.”

బ్యాగ్ చేతిలోకి తీసుకు ఆమె వెంట నడిచాడు.

రోడ్డు దాటుతూ అడిగాడు—

“నిమిటి మీ నాన్నగారి కంప్లైంట్లు?”

“గుండెవాప్పి. ఉన్నట్లుండి ఉద్భుతంగా వస్తోందండి! ఇవే సాయంత్రంకూడా బాగానే వున్నారు. రాత్రి తొమ్మిదిగంటల వేళ, మల్లా నొప్పి వచ్చేలా వుండవచ్చు — అన్నారు. మామూలుగా వాడుతున్న సుంద మోశాను. ఛాతీకి వేడి వేడి కాపుపెడతే సర్దుకోవటం మామూలు. అదీ చేశాను. కానీ తగ్గలేదు. అరగంటనుంచీ బాధతో పెరికలు తిరిగిపోతున్నారు.

మా నాన్నగారిని ట్రీట్ చేస్తున్న డాక్టరుగా రిల్లు ఇక్కడికి చాలా దూరం. మీరిమధ్య ఇక్కడ చేరాని తెలిసి, వెంటనే అవసరమని పించి...”

“ఫర్వాలేదు ... పదండి.”

ఇద్దరూ ఇంటికి దారితిశారు.

మంచంమీద బలరామయ్య బాధతో మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడు. ఉండుండి, ‘అమ్మా...అమ్మా’ అంటూ కేకు పెడుతున్నాడు. అయిన్ని శమంత

హామంత — శమంత

కదలకుండా పట్టుకోగా, అదిత్య పరీక్ష చేశాడు. వెంటనే ఇంజక్షన్ చేశాడు.

తాత్కాలికపశుపానికీ మాత్రలు గూడా యిచ్చాడు. అరగంట తర్వాత కాస్త స్థిమితపడ్డాడు బలరామయ్యగారు.

సురో పావుగంటపేపక్కడే కూర్చుని శమంతకు, ఆమె తల్లి సావిత్రికి ధైర్యం చెప్పి గదికి చేరుకున్నాడు అదిత్య.

* * *

“నిన్న రాత్రి మీరు చేసిన సహాయానికి మీకు చాలా బుణపడిపోయినా మేము.”

మర్నాటి ఉదయం హాస్పిటల్ కు వెళ్లబోతూ వచ్చిన అదిత్యతో అంది శమంత.

“డాక్టర్ గా అది నా విద్యుక్తధర్మం. పట్టు పుచ్చుకొనేమధుర ఇటువంటి పరిస్థితులన్నిటికీ సిద్ధమని ప్రమాణం చేసి పుచ్చుకుంటాం. అందు నల్ల ప్రత్యేకించి థాంక్స్ చెప్పవలసిన అవసరంలేదు.” మందహాసంతో అన్నాడు అదిత్య.

“అవునుమీకోండి...అయినా ‘డాక్టర్’గా కాక పోయినా, మనిషిగానో? డాక్టర్ గా మీకు అలసట, అకాలి నూ వుండకపోవచ్చు. కానీ, పగలల్లా శ్రమించి, శ్రమను మరిచివే విశ్రాంతి వాళించి, నిద్ర నాశ్రయించిన ఒక మామూలు మనిషిగా మీరు విసుక్కుంటే అది అసందర్భమూ, అన్యాయమూ కాబాలవుగా!

చేతనావ్యూహం, అచేతనావ్యూహం కూడా కర్తవ్య మ్యూరణ చేయనివారికి కృతజ్ఞత తెలియ జెయ్యటమూ, అభినందించటమూ అనాచిత్యం కాదనుకుంటాను.”

చిరునవ్వుతోనే జవాబిచ్చింది శమంత.

రాత్రి — తెల్లవారనిసాదా లేచి అవుంతగా కంగారుపెట్టిన తండ్రి ఉదయానికల్లా హాయిగా దేగులగటం, ఆమెను అమావ్యాసభూతు లతో కూడిన అనందానికి గురిచేసింది. ఆ అనందం తోనే తన సహజ లక్ష్యాభిమానాల్ని కూడా మరిచి మనసువిప్పి మాట్లాడగలిగింది — ఆ అనందానికి కారకుడైన అదిత్యతో.

అంతలోనే సావిత్రి మాపులు మరుక్కున తగలటంతో, తలదించుకుని,



“రాత్రి మీరిచ్చిన మందులేవో యీ వోల్ బుక్ తో వ్రాసియివ్వగలరా? మా డాక్టర్ గారికి చూపించాల్సి వుంటుంది. ఏ పరిస్థితుల్లో, ఎలాటి మందులు వాడింది అయినాకు తెలియజేస్తే, ఆయనకి ట్రీట్ మెంట్ సులభంగా వుంటుందని యీ ఏర్పాటు చేసుకున్నాం.” అంది, ఓ వోల్ బుక్ అందిస్తూ.

“అలాగే” అంటూ ఆ బుక్ అందుకుని, “అయినా మీ డాక్టరుగారి చిరునామా ఇవ్వరాదా? నేనే ఫోన్ కాంటాక్ట్ చేస్తాను. ఇలాటి వ్యాధిని ముదరనివ్వటం అంత మంచిదికాదు. ఏ క్షణన తిరగజెడుతుందో తెలియదుకదా! అంత దూరాన వున్న డాక్టర్ ట్రీట్ చేసేకంటే, డగ్గర్ లోనే ఎవరి కన్నా కేసు అప్పగించటమూ మంచిది. అందుకే నేను మాట్లాడతాను కేసు హిష్టరీ అంతా!”

సహజంగా తనకు రోగులమీద వుండే శ్రద్ధ కొద్దీ అన్నాడు అదిత్య.

“అంతకన్నా కాలిందేమింది? ఇదగ్గో యాభై ఆయన ఎడ్డనే. మీ సహాయాని కెంతైనా కృతజ్ఞులం.”

డ్రాయర్ లోంచి ఓ విజిటింగ్ కార్డ్ తీసి అందిస్తూ అంది శమంత.

బలరామయ్య నొకసారి పరీక్షించి, ఆయన వాడుతున్న మందుల్ని చూసి, తోచిన సలహానిచ్చి, తిరిగి సాయంత్రం వస్తానని చెప్పి శలవు తీసు కున్నాడు అదిత్య.

“చాలా మంచివాడిలా వున్నాడమ్మా, కుర్ర డాక్టరు!”

అతడు వెళ్లనవ్వేపుగా చూస్తూ అన్నాడు బలరామయ్య.

పెదవులు విరుస్తూ విసురుగా లోపలికి వెళ్లి పోయింది ఆ మాటలు విన్న సావిత్రి.

నిర్లప్తంగా నిట్టూర్చుస్తూ అనుసరించింది శమంత.

4

ఆ సాయంత్రమే కేసుని హస్తగతం చేసు కున్నాడు అదిత్య. ‘పైన రాని ఆ మొగమాటపు కేసు’ వాదినిపలటమే అధిష్టమన్నట్లుగా—సందు దొరకటంతోనే తప్పకున్నాడు డాక్టర్.

అంతకు రెండు మూడు నెలల ముందునుంచే, ఆ డాక్టర్ వైఖరి మారటమూ, అతడు తమ ఇంటికి రావటానికీ, తండ్రిని పరీక్షించటానికీ నిర్లక్ష్యం చూపుతుండటమూ గ్రహించినా, శమంత అంతకన్న ఎక్కువ డబ్బుతో మరో డాక్టర్ ని తెచ్చుకోలేక, అతడు చిరకాలంగా పరిచయమున్న వాడు గమకా అలాగే యాడుస్తోంది ఆ ట్రీట్ మెంట్ ని — మనసులో బాధపడుతూనే!

దేవుడు పంపిన మనిషిలా వచ్చిన అదిత్య, కేసుని తనకు తానే తీసుకోవటమూ, శ్రద్ధగా ప్రతిరోజూ వచ్చిచెల్తూ, తనకేవలనా శాంపుల్స్ లభ్యమైనవన్నడల్లా మందులుకూడా సహాయపడు తుండటమూ ఆమెకు క్రొత్త ఆశని, ఆనందాన్ని కలిగింపజేశాయి.

మనసులోనే దేవుడికి శతవిధాల మొక్కుకుంది, ‘యకన్నా తండ్రి ఆరోగ్యం ఓ దారికి చేరేలా చేయి భగవంతుడా!’ అని. (ఇంకా వుంది)

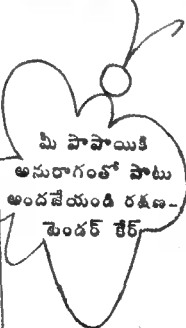
నిన్నటి పాపాయి నిన్నటి పోడరు
ఇదిగో ఈ నాటి పాపాయి కోసం

కొత్త

టెండర్ కేర్-

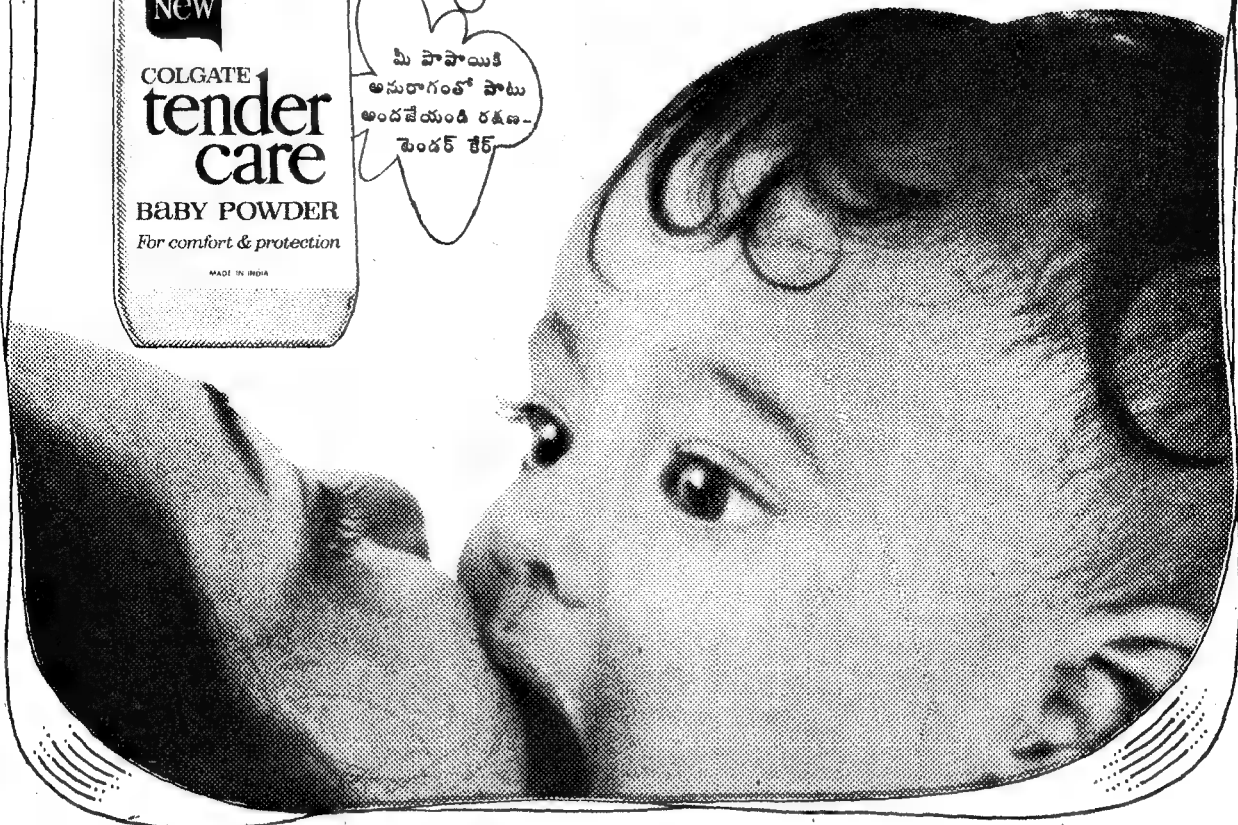


మృదువైన చర్మానికి
సరిపోతే టిట్టు బిఫర్
చేయబడింది.



నిన్నటి బిఫర్ చెయ్యబడనటువంటి పోడరు మీ పాపాయి యొక్క మృదువైన చర్మాన్ని చిరచిరలాడించవచ్చు. కొత్త టెండర్ కేర్ మీ పాపాయి చర్మాన్ని చిన్న చిన్న దురదలనుండి, చిరవరలనుండి రక్షించుటకై సరిగా బిఫర్ చెయ్యబడినది. టెండర్ కేర్ యొక్క అధిక తేమను పట్టుకొనే గుణము ఏదో మీ పాపాయిని ఇంకా సంతోషిస్తోందగలదు. అతి మెత్తని పట్టువంటి మృదుత్వము నుండి పాపాయికి దుబింపే సువాసన వరకు, టెండర్ కేర్ రోని అన్ని అంశములు, అతి జాగ్రత్తగా ఎన్నిక చేయబడినవి. అందుకే దీని పేరు టెండర్ కేర్.

టెండర్ కేర్ అంటే "మృదువైన రక్షణ" మీ పాపాయి కోసం వాడండి నేడే.



రూ.1 తగ్గింపు!
ఈ ప్రచురణను చదివే
పాఠకులకోసం ప్రత్యేక సదుపాయం

ఈ కూపన్ కత్తిరించి మీ పేరు, చిరునామా ఇంగ్లీషులో వ్రాసి కూపన్ లో ఉన్న చిరునామాకు పంపండి. అందుకు బదులుగా మీకు ఓ ప్రత్యేకమైన డిస్కాంట్ కూపన్ లభిస్తుంది. ఆ కూపన్ ద్వారా మీరు కొల్గేట్ టెండర్ కేర్ బేబీ పౌడర్ యొక్క టెయింట్ వైజ్ ప్యాక ధరలో రూ. 1/- డిస్కాంట్ లభింపజేసుకోవచ్చు.

COUPON

ASVP

To:

Colgate Tender Care Baby Powder D.O.
C/o Colgate-Palmolive (India) Pvt. Ltd.
12-A Ritchie Street, Madras 600 002

Dear Sirs:

I would like to have my Colgate Tender Care Discount Voucher sent to:

Name _____

Address _____

మీరు 'గళ్లు' ఎన్నయినా సరే సుళువుగా ఎన్ని రకాలుగా వీలైతే అన్ని రకాలుగా వేయటంలో కొన్ని కీలుకులున్నాయి.

గళ్ల పడికట్టు : ఎటు కూడినా అదే మొత్తం

నాలుగు వరుసల అంకెలు :

అంకెల తమాషా!!

[సి.వి. సూర్యనారాయణమూర్తి]

నిజానికి యిది పూర్తిచేయడం మొదటివాటికంటే తేలిక. పైన యిచ్చిన ఉదాహరణ సమస్య

అంకెలతో మనం అనేక తమాషా సమస్యలు సృష్టించవచ్చు. వాటిని పరిష్కరించడం ఆ రకమైన అభిరుచిగల వారికి, ముఖ్యంగా విద్యార్థులకు ఆసక్తిదాయకంగా వుంటుంది. ఒక వరుసలోని గళ్లలో, ఒకే వరుసలోని అంకెలతో నిలువుగా, అడ్డంగా, ఐమూలగా, ఎటు కూడినా ఒకే మొత్తం వచ్చేలాగ పూర్తిచేయడం అటువంటి వాటిలో ఒకటి. అటువంటి ప్రయత్నంలోనే వాటిని పూర్తిచేయడానికి కొన్ని సులభ మార్గాలు కనుగొనడం జరిగింది. ఈ క్రింద వివరించిన పద్ధతులలో ఏ అంకెలైనా (ఒకే వరుసలోనివి) ఆ రకంగా పునయోగించవచ్చును. అటువంటి ప్రయత్నం మీరెప్పుడైనా జేసివుంటే ఈ పద్ధతిలో ఏదైనా సులువుందేమో చూడండి.

సమస్య ఏమిటి?

మామూలుగా ఈ రకం సమస్యలు యేలా వుంటాయో రెండు ఉదాహరణల రూపంలో ఇచ్చి, వాటిని పూరించే పద్ధతులు వివరిస్తాను.

ఉదాహరణ : 1 నుండి 9

నరకు గల అంకెలతో, ఒక అంకెను ఒకసారి ఉపయోగించి, ఎటు కూడినా (నిలువుగా, అడ్డంగా, ఐమూలగా) మొత్తం 15 వచ్చేటట్లు ప్రక్క గళ్లలో పూర్తిజేయండి. (తొమ్మిది గళ్లు) లేక 1 నుండి 16 వరకు గల అంకెలతో, ఒకసారి ఉపయోగించిన అంకె మరికొక ఉపయోగించకుండా, అడ్డంగా, నిలువుగా, ఐమూలగా, ఎటు కూడినా మొత్తం 34 వచ్చేటట్లు ప్రక్క గళ్లలో పూర్తిచేయండి (పదహారు గళ్లు.)

(ఎటు కూడినా రావలసిన మొత్తం ఆ గళ్లలో ఉపయోగించే అంకెలనుబట్టి మారుతుంది.)
పూర్తిచేయడం ఎలా? : పై రెండు ఉదాహరణలలోని అంకెలతో గళ్లను పూర్తిచేసే విధానాలను వివరిస్తాను.

అందుకని ఆ పేరు వాల్చర్లది పేర్లలో కాన్స్పరెంచుకు వెళ్లింది. బెనర్జి ఆ విషయం వి. వి. రావ్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. కాన్స్పరెంచుకు మూడేళ్ల బయల్దేరిన రోజునే బెనర్జిపాపం బద్దలయింది. మూడేళ్లర్ కాన్స్పరెంచుకొనే పేర్లలో తప్పొక్కడేదే రాసుకుని బెనర్జి దొరికేసాడు. బెనర్జి కావిషయం తెలియగానే "ఓర్వకూ!" అనుకున్నాడు.

"ఇదిగో వి. వి. రావు! నేన్నీ పేరెట్టి పేరు మూడేళ్లర్ చేతికివ్వనా, అతనేమో పేరు మీద తన పేరెట్టుకుని, నీ పేరు తీసేసాడు.

1) మూడు వరుసల అంకెలు :

యిచ్చిన అంకెలను మామూలు వరుసక్రమంలో వ్రాసి చూడండి. అయి మూల గాను, అడ్డం, నిలువు మధ్య వరుసలు, కూడితే మనకు కావలసిన మొత్తం 15 వస్తుంది. పోతే చివరి వరుసలు మూతం సరిపెపు.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

ఆ అంకెలలో మధ్యదైన 5 ను మూతం దాని స్థానంలో ఉంచండి. ఎటు కూడినా రావలసిన మొత్తం 15 లో 5 తీస్తే మిగిలినది 10. ఆ మొత్తం వచ్చేటట్లుగా మిగిలిన అంకెలను నాలుగు జతలుగా వ్రాయవచ్చు (ప్రక్క చూపినట్లు) వీనిలో 2 జతలు పరిసంఖ్యలవి, మరి రెండు జతలు బేసి సంఖ్యలవి.

యిప్పుడు ఈ క్రింది మూతం ప్రకారం అంకెలను గళ్లల్లో వ్రాయండి.

1) మధ్య అంకె 'బేసి' సంఖ్య అయితే పరి సంఖ్యం జతలు అయి మూలం వరుసలలో వ్రాయండి.

2		6
	5	
4		8

లేద

మధ్య అంకె 'పరి' సంఖ్య అయితే బేసి సంఖ్యల జతలు అయి మూలం వరుసలలో వ్రాయండి. యిప్పుడు ప్రక్క చూపిన విధంగా గళ్లు ఉంటాయి. (ఏ అంకె ఎటు వాడాలన్న విబంధన లేదు.)

మిగిలిన నాలుగు శాఖలలోను సరిగ్గా ఆ వరుస మొత్తం 15 వచ్చేందుకు ఏ అంకె కావాలో అవి వేయండి. ఇప్పుడు చూడండి - మనకు కావలసిన పద్ధతిలో గళ్లు వింపబడతాయి.

2	7	6
9	5	1
4	3	8

కాన్స్పరెంచు తిరునాళ్లు

(18వ పేజీ తరువాయి)

ఇవాళే నాకా విషయం తెలిసింది. పైగా తనక్కడే ఢిల్లీ వెళ్తున్నాడు" అంటూ వి. వి. రావుని పునీతిల్లాడు.

"నువ్వేసిన వనే ఆయనా చేసాడు" అన్నాడు వి. వి. రావ్.

ఇతన్న లాబంలేదని గమనించి బెనర్జి "నేమో వస్తాను" అంటూ మూడేళ్లర్ వెంటపడ్డాడు. అది నువ్వే జూసావ్.

నువ్వు చూడనిది పి. వి. రావ్, వి. వి. రావ్

(ప్రకారం 1 నుండి 16 వరకు గల అంకెలతో ఎటు కూడినా 34 రావాలిగా! ముందు అన్ని అంకెలనూ వరుస క్రమంలో ప్రక్క చూపిన విధంగా వ్రాయండి. ఉన్నవి పుచ్చుటట్లుగా అయిమూల వరుసలలో అంకెలు కూడితే మనకు కావలసిన మొత్తం (34) వస్తుంది. ఆ వరుసలను ఏమీ మార్చకండి. అవికాక మిగిలిన అంకెలను క్రిందివాటిని పైకి పై వాటిని క్రిందకు ఒక వైపున మరొక వైపునకు మార్చండి. (అంటే 14 ను పై వరుసలో 3 వ అంకెగాను 15 ను రెండవ అంకెగాను మార్చండి.) అదేవిధంగా ఎడమవైపు నిలువు వరుసలో మిగిలిపోయిన 5, 9 అంకెలను కుడివైపు నిలువు వరుసలో 9, 5 లుగా వ్రాయండి.

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

	15	14	
12			9
8			5
	3	2	

ఇప్పుడు మొత్తం అంకెలు యిలా వుంటాయి. ఎటు కూడినా యిప్పుడు మనకు కావలసిన మొత్తం వస్తుంది.

1	15	14	4
12	6	7	9
8	10	11	5
13	3	2	16

వీటిని ఎన్నిరకాలుగా ఏర్పాటు చేయవచ్చు?

యీ రకంగా పూర్తిచేసిన గళ్లను ఎటు కూడినా అదే మొత్తం వచ్చేటట్లుగా 8 రకాలుగా ఏర్పాటు చేయవచ్చు. చేసే మార్పులంతా అడ్డ వరుసలను నిలువుగాను, నిలువువరుసలను అడ్డంగాను మార్చడమే.

పై లెక్కకు ఆ వివిధ రకాల ఏర్పాట్లు 40వ పేజీలో యివ్వబడ్డాయి.

[గమనిక : నాలుగు వరుసల అంకెల విషయంలో పైన వివరించినది ఒక పద్ధతి మాత్రమే. యింకా అనేక రకాలుగా అంకెలను మార్చి అదే ఫలితం సాధించవచ్చు. ఒక పద్ధతిలో అమర్చిన తరువాత దానిని పైన చెప్పిన వివిధ రకాలుగా మార్చి వ్రాయవచ్చు.]

స్టేషన్ బయలు నిలబడి నివాడల్లేయటం.

...అంటూ సిద్ధయ్య కద ముగించాడు. మణి నిద్దరాపి లేచింది. రైలు పక్క స్టేషన్లో ఆగింది. కాఫీతోచ్చాయి.

సాగత సత్కారాలు

మధ్యాహ్నంకే జేర్చిన రైలు, మధ్యరాత్రిలో రోకోమే, గార్లులు, స్టేషన్ మాస్టర్లు మెరుపు సమ్మెలు చేయటంవల్ల, సాయింత్రానికి ఢిల్లీ జేరింది. గోపాలాపు, మణి, సిద్ధయ్య రైల్వారి సామాన్లు దింపించారు. రామరాజ గారిం, రాణి గారిం, రాజకుమార్తె గారిం వాళ్లకోసం వచ్చిన

చుట్టూ వల్ల పోయారు. ముఠాశ్రీకాంత్, వాళ్ళ నాన్న పోలిమిల్ని ఇంకా రైడ్ కారు పంపించాడు. అందుకని వాళ్ళు వెళ్లిపోయారు. గోపాలాపు, మణి, సిద్ధయ్య మిగిలిపోయారు.

తరికి బద్దరు, చొక్కాకి బాడ్డి, మొహానికి గడ్డం పెట్టుకున్న అతను వచ్చి "హా యూ కన్ ఫర్మ్ ది కన్ఫర్మేషన్" అని అడిగాడు. గోపాలాపు అవునన్నాడు. "అయితే మీగురించి మా బస్సులు బయట వేస్తున్నాయి. అవి మీరు పోవాల్సిన చోటుకు తీసుకుపోతాయి." అని చెప్పాడు.

గోపాలాపు వాళ్ళు సామాన్లతో అక్కడకు చేరుకున్నారు. అక్కడ నిలబడ్డ బాడ్డివాళ్ళు "ఎక్కడికి వెళ్ళాలి మీరు" అని అడిగారు.

"మాక్కడ ఎకామెడేషన్ యిచ్చారో తెలియదు" అన్నాడు గోపాలాపు.

వాళ్ళ దూరంగా కూర్చున్న ఎత్తముడి పంజాబి ద్రెస్సువాయిని చూపించి "అక్కడికి వెళ్లి అడగండి" అన్నాడు. సిద్ధయ్య హుటాహుటే అక్కడకు చేరుకుని ఏమడగాని తెలియక వెనక్కు వచ్చాడు. అప్పుడు గోపాలాపు వెళ్ళాడా అమ్మాయి దగ్గరకి. = అమ్మాయి ముందర "అర్" అక్షరంతో వెదికి లేదని తెలుసుకుని "జి" లో వెతికింది. వెతికి పట్టుకుంది. గోపాలాపు వాళ్ళకి అడవిలో కట్టిన కొత్త హాస్టల్ చోటివ్వారు.

గోపాలాపు ఓ బస్సుదగ్గర వెళ్లి "కొత్త హాస్టల్ కి వెళ్తుందా?" అని అడిగాడు. అక్కడ బాడ్డి పెట్టుకున్న బబ్బాయి— "వెళ్ళరు" అన్నాడు.

"ఏది వెళ్తుంది?"

"క్షమించాలి. తెలియదు."

"ఎవరికి తెలుస్తుంది?"

"అది తెలియదు. ఇది ఢిల్లీ. ఇక్కడ ఎడగొడవ వాడిదే. మరొకడి పని గురించి ఎవరికీ తెలియదు."

గోపాలాపు అన్ని బస్సుల్లోనూ అడుగుతూ పోతుంటే తొమ్మిదో బస్సువాడు "యిది వెళ్తుంది. మీరు నేరుగా యిక్కడికి కాకుండా చాలా ఆలస్యం చేశారు." అన్నాడు. గోపాలాపు జవాబు చెప్పకుండా అందులో సామాన్లు, మణిని, సిద్ధయ్యని ఎక్కించాడు. మరో రైల్వీ కూడా మానుకుని బస్సు బయల్దేరింది.

బస్సు వెళ్లి వెళ్లి అడవిలోగా అందంగావున్న చోట ఆగింది. అక్కడ గోపాలాపు, అతగాడి భార్య, మానగారు దిగబడ్డారు. బస్సు వెళ్లి పోయింది. అప్పుడో హాకీదా రిక్కడికి క్లరూపు కుంటూ వచ్చాడు. పొందిలో ప్రశ్నించి ఆ తరువాత "అరోరాసాబ్" అంటూ పిలిచాడు. అరోరాసాబ్ వచ్చాడు. స్వాగతం చెప్పాడు. గదులు తెరిచాడు. అందులో మంచాలమీద పరుపుల్లేవు. కొఠాయిల్లో నీళ్ళు లేవు. గోపాలాపు అన్నీ పరీక్షిస్తుంటే అరోరాసాబ్ "ఇది కొత్తగా కట్టారు. పొకర్యాల పూర్తిగా ఏర్పాటవలేదు" అంటూ ఓ చిన్న నవ్వు నవ్వాడు.

"ఇది యింకా గవర్నమెంటు వుత్తరాల ప్రకారం, దీన్ని అప్పీషియల్ గా కమిషన్ చెయ్యలేదు" అంటూ సమాచారం అందించాడు.

రాత్రినా ఆందులో రైల్లు వెళగలేదు. శ్రీతం రాత్రి రైల్లు పోయాయని, అది టెంపరరీ

కాన్ఫరెన్సుల తిరునాళ్ళు

రై నవటంవల్ల ఎవరు బాగుచెయ్యారో తెలియక ఎవరూ బాగుచెయ్యలేదని అరోరాసాబ్ చెప్పాడు. "ఈ కొవ్వొత్తులుంచండి" అన్నాడు ఎల్ యవర్ పర్సన్ ధోరణిలో.

"నేమిక్కడుండను. నాకు వేరే చోటు కావాలి" అన్నాడు గోపాలాపు.

"అర్లా అయితే మీరు రాకాసాబ్ కి కలుసుకోవాలి."

"ఆయనెక్కడుంటాడు?"

"కాన్ఫరెన్స్ జరిగేచోట, మెయిన్ అఫీసుంది. అక్కడ."

"ఇప్పుడుంటాడా?"

~~~~~  
అమ్మో! ఈగది రా! రా!!

నీ పేరే రాక్షసి గాని

నిన్నుమాస్తే జాలివేస్తున్నది...

నిన్నుమించిన రాక్షసుల

మధ్యకొచ్చి పడుతున్నావు

నిన్ను అల్లకల్లోలం చేసి

అవ్వకప్పటిం పాల్చేసి

చరిత్రలో రక్తస్పీ పాదం

మధ్య పాలిపెడతారు మా వాళ్ళు

నీ పేరుతోనే రాక్షసంగాని

మా నైజమే రాక్షసాలి రాక్షసం.

నీ పని వద్దాం! రా! రా! (పీఠిక)

~~~~~  
"పొద్దున్న ఏడుగంటల నుంచి రాత్రి వచ్చేందుదాకా వుంటారు."

ఇంతలో మరో బస్సుడు జనం వచ్చారు. ఆ బస్సు అక్కడ్నుంచి మెయిన్ ఆఫీసుకు పోతుందని అరోరాసాబ్ చెప్పాడు. గోపాలాపు, సామాన్లని కుటుంబాన్ని తీసుకుని ఆ బస్సుక్కాడు. తిరా ఆ బస్సు మెయిన్ ఆఫీసుకు వందగజాల దూరంలో దింపి చక్కా పోయింది. అక్కడ్నుంచి సామాను మోసుకుంటూ మెయిన్ ఆఫీసు జేరుకున్నారు. ఇంతాచేసి అక్కడ రాకాసాబ్ లేడు. ఆ రోజు రాత్రి ఏదో నాటకం వుందని, దాన్ని కాన్ఫరెన్స్ అర్గనైజర్స్ డెలిగేట్స్ కోసం ఆడిస్తున్నారని, ఆ ఏర్పాట్లు మోడటానికి రాకాసాబ్ అక్కడకు వెళ్ళాడని చెప్పాడు.

"మీరు నాటకానికి వెళ్ళదలచుకుంటే పంచే ఏర్పాట్లు చేస్తాం" అన్నాడు వాళ్ళు.

"మేం దూరప్రయాణం చేసాచ్చాం. రెస్టు కావాలి."

"అయితే యారోజు మీ హాస్టల్ కి పోయి పడుక్కండి. రేపు మార్చుకుందురుగాని." అని నలవో యిచ్చి మరో బస్సులో వాళ్ళని మళ్ళీ కొత్త హాస్టల్ కి పంపించారు.

అక్కడ వాళ్ళు "మీరు గదుల కదై కట్టాలి" అన్నాడు.

"నేను ముందే కట్టాను" అంటూ గోపాలాపు కొవత్తి వెలుగులో రేపిడు వెదికి పట్టుకుని చూపించాడు.

"క్షమించాలి. మాకీచ్చిన కాయితంతో ఆ విషయం లేదు. రేపు రాకాసాబ్ తో మాట్లాడండి" అన్నాడు అరోరాసాబ్. గోపాలాపు జవాబివ్వలేదు.

"ఇలాంటి భారీ ఏర్పాట్లు చేస్తున్నప్పుడు చిన్న చిన్న పిదపాట్లు జరుగుతూ వుంటాయి" అన్నాడు మళ్ళీ అరోరాసాబ్.

"ఈ రాత్రి టోజనాల మాటేమిటి?" అడిగాడు గోపాలాపు.

"ఇక్కడే దొరకడు. అడవి. ఇందాక మెయిన్ ఆఫీసుకు వెళ్ళినప్పుడు తిన్నే తిన్నాల్సింది."

"ఆ విషయం అప్పుడు చెప్పాల్సింది."

"మీరు తిరిగి ఈ హాస్టల్ కే వస్తారనుకో లేదు. క్షమించాలి."

క్షమాపణలతో గోపాలాపు కడుపు నిండి పోయింది. ఆ రాత్రికి, మిగిలిన ఆకలిని తమతో తెచ్చుకున్న చేగడిలతోను బిస్కెట్లతోను తీర్చుకున్నారు. వాటర్ బాటిల్లో మిగిలిన నీళ్ళని, రామేశ్వరంలో గంగాజలాన్ని వాడుకునే అంత పాదు పుగా వాడుకున్నారు. ఇనన మంచాలమీద హోల్డాళ్ళు వేసుకుని పడుకున్నారు.

తెల్లారాక ఎవరో కుక్కాడు టీనీట్లు బ్రెడ్డు రూప్యకీ తీసుకువచ్చి ఇచ్చాడు. అవి తాగి నిద్ర లేచారు జనం. స్నానానికి, కాలక్రమాలకీ నీళ్ళు లేవు. జనం ష్రుగలై పోయారు. రాకాసాబ్ అంటు జాస్తామన్నాడు. "మా దగ్గర ఖరీదైన హోటళ్ళ రేట్లు పుచ్చుకుని థర్డు క్లాసు వెయిటింగ్ రూము కన్నా అన్యాయమైన గదులిస్తాడా?" అన్నాడు. అమారుకోలేదు "మాస్తాం" అని బెదిరించారు. అరోరాసాబ్ పరిగెత్తుకు వెళ్ళి, వచ్చేటప్పుడు జీపులో మనుష్యుల్ని తెచ్చాడు. వాళ్ళు ఏమో చేశారు. నీళ్ళు రైల్లు వచ్చాయి, రాత్రికి పరుపులు వస్తాయన్నారు. "అవచ్చేసరికి ఇదిపోతే ఊరుకోం" అన్నారు చిట్ట.

"ఎందు కూరుకుంటారూ! ఊరుకోరు" అన్నారు వాళ్ళు.

మనుష్యులు స్నానాలు చేసి కూర్చున్నారు. ఎనిమిదిన్నరకి వస్తుందనుకున్న బస్సు, తింగున తొమ్మిది కొట్టేసరికల్లా వచ్చింది. గోపాలాపు, మణి, సిద్ధయ్య మిగిలిన జనం బస్సుక్కారు. = బస్సు కాన్ఫరెన్స్ జరిగే చోటుకి తీసుకువెళ్ళింది. అక్కడ మెయిన్ ఆఫీసులో ముందర డెలిగేట్స్ రిజిస్ట్రేషన్ పూర్తి చేసుకుని ఆపైన ఇనాగరేషన్ జరిగే చోటుకి వెళ్ళాల్సింది.

ఇ నా గ రే ష న్

రిజిస్ట్రేషన్ దగ్గరంతా గండరగోళంగా ఉంది. వదిమంది జనం వచ్చేస్తున్నారు. వాళ్ళ మీద నూరు మంది జనం దాడి చేస్తున్నారు. గోపాలాపుకి ఆశ్చర్యం వేసింది. పెద్ద పెద్ద సైంటిస్టులు, ప్రొఫెసర్లు కూడా చేపల బజారులోలాగా ఎగబడ్తున్నారేమిటా అని. ఇదే కాబోలు నేషనల్ కారెక్టర్ అంటే అనుకున్నాడు. వది నిమిషాల్లో వెనకాతల వారి తోపుల్తో గోపాలాపు ఓ అమ్మాయి ముందర వచ్చి నిలబడ్డాడు. వేరు జేప్పాడు.

"ఇది జి కాంటర్"

"నా పేరు = తోనే మొదలవుతుంది."

"ఇక్కడ లేరు అర్ బ్రయ చెయ్యండి."



“ఫేలస్” బృందంలో పుండి వాళ్ల టీచర్ శ్రీమతి కనకదుర్గతో కలసి ఎన్నో ప్రాంతాలు భిలామ్, భోపాల్ లాంటి చోట్లకు కూడా పోయి డాన్స్ ప్రోగ్రామ్లలో పాల్గొన్న కుమారి టి. నిర్మల యింటర్మీడియేట్ చదువు కుంటూనే ‘డాన్స్’లో విజయవాడ

ప్రభుత్వ సంగీత నృత్య కళాశాల డిప్లొమాలో సెకండ్ క్లాస్ సంపాదించింది. ఈ మధ్యనే తాను టీచర్గా బాల బాలికల చేత ఒక స్కూల్లో ప్రదర్శన లిచ్చింది. ‘డాన్స్ ట్రూప్’తో ఏదైనా ప్రోగ్రాం యివ్వటం చాలా కష్టం అని అప్పటికేగిది తెలియరాలే దన్నది! ఆనాడు కుమారి నిర్మల చేసిన “నెమలి నృత్యం” ప్రేక్షకులందరి ప్రశంసలను అందుకుంది. “సోది” ‘మొక్కజొన్నతోటలో’ లాంటి జానపద నృత్యంతోపాటు కృష్ణ శబ్దతలాంటి కూచిపూడి సంప్రదాయ నృత్యం చేయటం కూడా ఎంతో ‘సర్ది’ అని చెప్పిన నిర్మలకి తీరిక పున్నప్పటికీ భారతనాట్యం ప్రాప్తిని చేసుకోడమే ప్రధానమైన వాదీ! చాలామంది అప్ప చెల్లెళ్ల మధ్య ఆఖరి పాపగా పెరిగినా గారాలు పోకుండా తన వసులన్నీ

పాతంగా చేసుకోడం, అడపిల్లలకూడా పాతకాళ్ళమీద నిలబడే విధంగా ఎదగా లనుకోడం - అలవాటు చేసుకున్న యీ అమ్మాయి ‘వక్కపాడి’ నమలడంకన్నా దురభ్యసలేమీ చేసుకోలేదని చెప్పింది. రెండు పిల్లల పాతకాళ్ళ పార్ట్స్ టైమ్ డ్యాన్స్ టీచర్గా పుంటూనే యీమధ్యనే సంగీతం కూడా నేర్చు కుంటున్నానని చెప్పింది!

‘సినీమా ఇంతగా చూడనంది’ పాత దేవదాసు చూసింది. అందులో రాగిణి డ్యాన్స్లున్నాయిగా! సుతికల్లో సీరియల్లు “వారూ వీరూ” అన్న ప్రత్యేకాభిమానం లేకుండా చదివేస్తానంది. సినీమా తారలను చూడాలని ఎందుకుండదు? కృష్ణుని విజయనిర్మలని చూడటం తటస్థం చింది. మొన్నమధ్య కొల్లూరులో ‘ప్రోగ్రాం’ యివ్వటానికి టీచర్తో

వెళ్లగా జలగం వెంకటేశ్వరాపు గార్ని చూసింది. ‘కారడ’ మీదా శోభన్బాబు మీదా అభిమానం వుంది.

గ్రాడ్యుయేట్ కూడా అయిపోయి డ్యాన్స్ లెక్చరర్ అవ్వాలనుంది. సంప్రదాయబద్ధమైన డ్యాన్స్ లతోపాటు ‘ట్యూన్స్’ కూడా కొంచెం నేర్చుకున్నానని చెప్పిన టి. నిర్మలకు ‘మరి దూరం మైలే’ తప్ప ‘నడవటమే’ అలవాటు. రాజకీయాలమీద యిష్టం లేదు... ‘నాగ నృత్యం’, ‘నెమలి నృత్యం’ అవీ చేస్తున్నప్పుడు స్టేజీమీద తప్ప నింత వేషధారణ, అల్ట్రామోడర్న్ స్ట్రాప్స్లు సరదాలు లేనప్పటి, కుమారి నిర్మలకి జీవితం వడ్డించిన విస్తరి కాదు... సాధనతో సాధించాల్సినదన్న ధ్యేయం వున్నది! అదే ‘రైటు’ కదా!

—వీరాజీ *



“అదెక్కడ?”
“ఎడంతేలి పక్కనున్న మూడో అమ్మాయి.”
ఆ మూడో అమ్మాయి తను కాదని పక్క అమ్మాయిని చూపించింది. తను ఆర్ ఓ డబ్బులతో డీల్ చేస్తోందిట. ఆర్ ఎ ఓ పక్కన అంది. గోపాలాపు పక్కకి జరిగాడు. ఆ పిల్ల అయిదు నిమిషాల పాటు కాయితాలన్ని గందరగోళం చేసి “మీరు కాన్పురెస్పెక్ట్ రావటంలేదని మీ పేరు కొట్టే సారు” అంది.

“నేనల్లా ఎవరికి రాయలేదే!”
“రాయలేదా?... రాకాసాట్!” అంటూ కేక పెట్టింది.

ఎక్కడకు వెళ్లినా ఈ రాకాసాట్ పేరు విని పిస్తోందే అని ఆశ్చర్యపోయి అతనినాగనే “ఎవ్వనిచే జనించు” అంటూ గోవన్న భక్తిగా వద్దం పాడు కున్నాడు మనస్సుతో.

“ఈయన పేరు లేదు లిస్టులో. పైగా ఆయన గొర్రెపేరు లున్నాయి.”

“అల్లాగా. అయితే ముందర ఈ బొత్తి ఇచ్చిపేషన్లు, బాగో అవీ డాక్టర్ గోపాలాపు కిచ్చు” అంటూ మరొకరి కోసం పేరుపెట్టిన బొత్తి తీసి ఇచ్చాడు.

“అవతలి శాస్త్ర వస్తే!” అంది ఆ అమ్మాయి అనుమానంగా.

“అప్పుడూర్తాం... డాక్టర్ గోపాలాక్! మీకు మధ్యాహ్నం లంచ్, సాయంత్రం టి ఇక్కడే ఏర్పాటు చేస్తున్నాం. మీ భార్యకి కూడా! రాత్రిల్లు మీ ఏర్పాట్లు మీరే చూసుకోవాలి. రోజూ రాత్రి ఓవేన్ ఎయిర్ అడిటోరియంలో ఎంటర్టెయిన్మెంట్ లుంటుంది. ఇవాల్ని టిక్కెట్లు అయిపోయాయి. రేపు డాన్సుని ఇస్తున్నాను తీసుకోండి.” అంటూ వివరాలిచ్చాడు రాకాసాట్.

గోపాలాపు కష్టమో నిష్కారమో ■ నాన్స్

కాన్పురెస్పెక్టు తిరునాళ్లు

త్లోనే ఉండదల్చుకుని రాకాసాట్ని మార్చమని అడగ లేదు.

గోపాలాక్ వెళ్లి సిద్దయ్యతో “మా యిద్దరికీ తిండి ఏర్పాట్లక్కడే చేసారు మానయ్యా! నువు బయటికి వెళ్లి భోంచేసి రావాలి.” అని చెప్పాడు.

“నా గొడవ నే బడతారే!” అన్నాడు సిద్దయ్య. మంత్రిగారొచ్చేటయిమైంది. డెలిగేట్లు, వాళ్ల స్వజనం హోల్స్ సర్దుక్కూర్చున్నారు. సిద్దయ్య బయటే నిలబడ్డాడు.

మంత్రిగారు గింటపుర ఆలస్యంగా వచ్చారు. సిద్దయ్య ఎదురెళ్లి నమస్కారం పెట్టాడు. సిద్దయ్య మేమున్ను ఖద్దరు బట్టలు, అతన్లోని చొర, అంతకుమించి చదువుకోని వాలకం గమనించి “మన్లోరాడే” అమకున్నారు మంత్రిగారు. అందుకని “బావున్నారా?” అని అడిగాడు తెలుగుతో.

“మీరు... నంచాయితీ వచ్చినప్పుడు ఏర్పాట్లు చేసింది చేసే గుర్తున్నావా?” అని అడిగివట్టుగా తనవరో గుర్తు చేసాడు. మంత్రిగారికా ఏర్పాట్లు గుర్తున్నాయి. అందుకని తన వదలి పోయేలోపల మరోపారి అక్కడకి వెళ్తాం అనుకుంటున్నాడు.

“మంచివాడే! మీరు గుర్తులేకుండావా? సుల్తాన్ డిగ్రీగారెల్లా ఉన్నారా? మిమ్మల్నందర్ని చూడటానికి ఓసారి మీ ఊర్లో అనుకుంటున్నా” అంటూ చువుగా సిద్దయ్య భుజంమీద చెయ్యిపెట్టి నడిచారు మంత్రిగారు. “తప్పకుండా రండి” అంటూ సిద్దయ్య ఆహ్వానించాడు.

మంత్రిగారొచ్చే సమయం సిద్దయ్య మానసి మాసి గోపాలాచార్యులయ్యాడు. మంత్రిగారు స్టేజీకేక్కివరకు సిద్దయ్య పక్కనే కూర్చున్నారు. ఆర్గనైజర్స్ సిద్దయ్యకి మర్యాద చెయ్యక తప్ప లేదు.

వారైడలవాళ్లు, స్టీవ్ లెన్ వాళ్లు, ఫర్ స్టీవ్ వాళ్లు, రక రకాల ఆడవాళ్లున్నారు. కాన్పురెస్పెక్టు హాలు పెళ్లి వాటి రిసెప్షన్ లాగా కోలాహలంగా ఉంది. మంత్రి గారు వదలకుండా వది వేసినరికల్లా వేదికమీదకు ఎక్కారు. ఆయనోపాటు ■ యేటి కాన్పురెస్పెక్టుకి అధ్యక్షుడైన ప్రాఫెసర్ నవనీతచోర్ వేదికమీదకు వెళ్లారు.

గాయకులు మృదు మధురంగా ప్రార్థన పాడారు. మంత్రిగారు నమస్కారం పెట్టి కూర్చున్నారు. ఆపైన కార్యదర్శి వచ్చి మంత్రిగారు పార్కుస్టే డ్రెస్ డూన్ నుంచి కాన్పురెస్పెక్టుకి సరియైన టైముకి జేరుకోవాలనే సదుద్దేశంతో కార్ల బయల్దేరని, అయితే దార్ల ప్రజలు పీటెక్కి మాటికి కారాపి కష్ట సుఖాలు వెళ్లబోతుకోడం, సున్నిత మనస్సులైన మంత్రిగారమ్మీ ఓపిగ్గా వినటంవల్ల ఆలస్యం అయిందని చెప్పాడు. గోపాలాక్ వెనకాత లెవరో “మారావో చేసారని చెప్పారా?” అని నెమ్మదిగా అన్నారు.

వదలకుండున్నరికి మంత్రిగారు లేచారు. నమ స్కారం పెట్టారు. తనకారోజు కార్యవర్గంవారు కార్యక్రమంలో ఓ పావుగంట కేటాయించారని, ఇచ్చినంతలోనే ముగిస్తానని చెప్పి మంత్రిగారువన్యాసం అందుకున్నారు. అందులో ఆర్ అండ్ ఓ అన్నారు. ఎన్ అండ్ టి అన్నారు. ఎ అండ్ బి అన్నారు. నెహ్రూ అండ్ గాంధీ అన్నారు. అదీ అండ్ ఇదీ అన్నారు. ఇంకా చాలా అన్నారు. అయితే ఉపన్యాసం చాలా జనరల్ గా ఉంది. ఎంత జనరల్ గా ఉందంటే ఆ ఉపన్యాసం ఏ సరిస్థితుల్లో ఇచ్చినా అతికిపోతుంది. ఎవరికి ఉపయోగపడనంత జనరల్ గా ఉంది. పన్నెం డయ్యేసరికి మంత్రిగారు నమస్కారం పెట్టి ఉపన్యాసం ముగించి తనకి వేరే వస్తున్నాయని సభకి శుభాకాంక్షలు, శ్రమావణాలు చెప్పుకుంటూ నిష్క్రమించారు.

కాన్పురెస్పెక్టు హోల్స్, నడికొచ్చు ముళ్లవాళ్లు,

[ఇంకా వుంది]

అప్పుడు చూడండి!
(మనోరంజని వికృతం)

భారతి

నిర్మాత: కె.వి.రెడ్డి కథ: శ్రీకృష్ణ-మామిడి చర్మకర్మ: ఎటూరి
సంగీతం: కె.ఎస్.వి.కాదండ పాట: సుజానా సత్యం డి.ఎ.దేవరాజ్



అంబు. శ్రీదేవి
విజయా కంబైస్
జైం
విజయా సురేష్ కంబైస్
మైసూర్
బిత్తి దేవనా మాన్సిక్

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి

పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవాన్ముతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాత్మం

(ఇంటిలో) లెమిటర్ మదరాసు 17

పెద్దలకు, సాంకేతిక విద్యార్థులకు ఈ గాది సభాకాండలు

“సాంకేతిక శాస్త్రము” ప్రథమ, ద్వితీయ పాఠాలు ఐటిఆర్, టీఆర్, అప్రెంటిస్ టెక్నిక్ హైస్కూలు, పారిశ్రామిక సంస్థలలోని ఎక్స్‌ప్రెస్, టర్నర్, విమలశక్తి మొదలగు సాంకేతిక విద్యార్థులకు ఉపకరించు తెలుగు అత్యుత్తమ గ్రంథము. టి.పి. నాదెళ్ళ శ్యామసుందరరావు, వెల టెక్నో-భాగం-00 పద్మావతిపేట, పోరంకి (హస్త), విజయవాడ (తాక) కృష్ణా జిల్లా NB అల్లి జిల్లాలో విజయవాడ కావలెను



లిచెన్సా

వాడండి

డాక్టరుగారి కూతురు

(16 వ పేజీ తరువాయి)

“లేదు” అని నాతో డాక్టరు వాడి పే విచారించుకుంటూపోతా.

“నాకూ ఉంది అందుకే ఇలా అయింది”

నిలానో నా కర్మంకాలేదు మూఢనమ్మకాలుండడానికి, విన్నీ తాగడానికి సంబంధమేమిటోనని — “ఇప్పుడేమియింది” అనడిగాను

“చెబుతాను మీ వాస్తవీ విషయం చెబుతాననే ఈ రాత్రికిక్కడ ఉండమన్నాను గానుతో ఐస్‌క్రూట్ వేసుకుంటూ అన్నాడు “రవిచందర్‌ని కైలజ ప్రేమించింది”

“కాదు కైలజనే రవిచందర్ ప్రేమించి ఉంటాడు” డాక్టరుగారితో ఇదివరకు మేం అలా మాట్లాడితేనే మమ్మల్ని బాగా నవ్వించేవాడు

సీరియస్‌గా అన్నాడు “ఐట్‌మేక్స్ నో డిఫరెన్స్ వాల్లిడ్లరూ పెల్లి చేసుకోవాలని అనుకున్నారు నాకే అభ్యంతరంలేదు కానీ, మీ నాన్న నామీద ఓ మూఢనమ్మకం తూటా పేల్చాడు—”

“ఏమిటది?” రెండో సిగరెట్ వెలిగించాను

“రవిచందర్ వాల్లింట్లో వంక పారం పర్యంగా ప్రథమ కళాత్రాణ పోతారట నేను భయపడ్లేదు మీ నాన్న మరి భయపడితే రవిచందర్ని వాళ్ల లాయర్ నాన్నని అడిగి తెలుసుకుంటే విజయవాడ నాకు తెలిసిన జ్యోతిష్యుల్ని సంప్రదించే నేనెచ్చే సీజను బట్టి అవును, కాదు, అన్న గోడమీది పిల్లి జోన్యించేస్తే, పుస్తకాలు నేనూకొని

చదివేటప్పటికే—నిజమేమో అన్న అనుమానం నాకూ వచ్చింది.”

నేను వింటూ కూర్చున్నాను

“రవిచందర్‌కి కైలజకి—మేం ఒకటే కదా ఇక—అన్న ఆనందంలో ఏదో తప్ప చేస్తున్నానున్న తెలిసికూడ వచ్చింది ఇక అలాంటప్పుడు నే వెళ్లా ఆగను!”

సిగరెట్ ముట్టిస్తూ అన్నారు డాక్టరుగారు “కైలజని ఒప్పించి, మీనాన్నా, నేనూ కలిం లలా కటక్‌దా వేల్చి, ఓ ఒరియా పిల్లని కొనుక్కొచ్చి, రవిచందర్‌కి పెల్లి చేశాం”

“నేనప్పుడు సుగర్ టెక్నాలజీలో ట్రైనింగ్‌కి స్పెషిలైజ్డ్ వెళ్లానుతెండి”

“ఎగ్జిక్యూటివ్ కైలజ కూడా ఏం బాధపడ్లేదు పైగా ఆ అమ్మాయిని బాగా తైక్ చేసింది పాపం, కొన్నాళ్లకి చనిపోతుండేమోనని జాలిగా నా దగ్గర అనేది ఆ పిల్లి పేరు దుంపంగా దానికి అందంగా, నిర్మల లనేపేరు ఆన పెట్టింది”

నేను అమ్మెట్‌ని రుచిపూస్తూ అడిగాను, “అవునూ ఆ అమ్మాయి చనిపోయిందని విన్నానే రవికైలజని పెల్లిచేసుకోవచ్చుగదా” అన్న వెంటనే నాలిక కరుచుకున్నాను. తొందరపడా నేమోనని

డాక్టరుగారు ముఖం చిట్కించారు “దుంపంగా ఎర్రటి చావలేదు ఇక చావడేమో నన్నభయంతో ఓ రోజు నేనే”

పక్కనెక్కడో బాటు పేలింది

ఆ శబ్దానికి డాక్టరుగారు కూడ చెవులు మూసుకన్నారు చేతుల్నితీస్తూ అన్నారు “అక్కడికి కైలజ ఎలా వచ్చిందో తెలియ అదంతాచూసింది అప్పట్నుంచి అదీవరిస్థితి”

గళ్లపడికట్టు (36 వ పేజీ తరువాయి)

1	15	14	4
12	6	7	9
8	10	11	5
13	3	2	16

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

4	9	5	16
14	7	11	2
15	6	10	3
1	12	8	13

16	5	9	4
2	11	7	14
3	10	6	15
13	8	12	1

13	3	2	16
8	10	11	5
12	6	7	9
1	15	14	4

16	2	3	13
5	11	10	8
9	7	6	12
4	14	15	1

13	8	12	1
3	10	6	15
2	11	7	14
16	5	9	4

1	12	8	13
15	6	10	3
14	7	11	2
4	9	5	16

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభల చిధి సహాయార్థం తెలుగుల్ని ఆర్థిక్ష్ అసామర్థ్యమేషకే
వారు ప్రదర్శించిన నాటికల చలన చిత్ర రూపమే నినిమానైకవం



పద్మనాభం సమర్థులు రఘుమూర్తి ప్రాడకర్

విజయవల్లి

విజయ రఘుమూర్తి

విజయ రఘుమూర్తి

విజయ రఘుమూర్తి

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



హన ప్రయోగం, అంగంబిన్నుల్లో
అవసరకామందు అనంతమై
బక్ష్మస్థైర్యము, సమంతకత్తము,
పాల్పియూ, చర్మవ్యాధులు పోట్టు
వ్యాధి కూడా వైద్యం చేయ
గలము వంటివి (బుద్ధి),
మూత్ర వ్యాధులు, అసలేపన్
లేక ఉండ రండి

డా. దేవర, ఫోన్ 551, మార్కెట్ గుడిపడ్డ, తెనాలి,
(తాంబి 9-డి, బివాటి స్ట్రీట్, మద్రాసు-17)

1975 76 ఫలితాలు

మీరు ప్రాస్తున్న వేర తెలుసు ఏదో పుష్క
పేరు లేదా అక్షరంపేరు మాత్రం తెలుపండి 12
నెలలకు మీ ఫలితాలు రు. 5/- లోకే
(Rs 5/- only) తెలుపరతాం

"DESTROYER"

డిప్రెషన్ అనవసరమైన, అనవసరమైన
వెంట్రుకలను 3నిమిషాలలో కుదుర్చునుంచి పూర్తిగా
తొలగిస్తుంది తిరిగి రాకుండా వివారిస్తుంది

డిప్రెషన్ చర్మపు వెళ్తున్న మృదువుగా ఉన్న
చర్మంపై ఉంచుతుంది చర్మానికి పంట పుట్టిం
చదు, నిరపాయకరమైనది వెల బుడ్డి 1కి రు. 3 లు
పోస్ట్ పేజీ అడనం-పూరి కోర్సు 3 బుడ్డు రు. 8-00

**UNITED COMMERCIAL CO,
(A M W 4/75)
Beat No. 32, Flat Door 3884x
Ambala Cantt 133001 (N.I.)**

మీకు సంతానం లేదా?



అవసరమైన, యితర వైద్య విశిష్టతలే నిరాశ
చెందిన సోదరీమణులు లవకులు మా సలహాలచే
సంతాన వంతులయి యిచ్చున యోగ్యత
పత్రములు గలవు (స్త్రీ పురుష శంభావ్యత) వివరణ
నిపుణులు

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వే స్టేషన్ వద్ద, రామాలయం పీఠ,
తెనాలి - 2

మిగిలిన పెద్దవ్వలనే ఒక్కసారి తాగేడు.

అలా చూడాలని వాకు తేలి య కుండా
దాక్టరుగార్ని నిశితంగా చూశానేమో-దాక్టరు
గారు కొంచెం వణికారు ముఖమంతా చెమ
టలు వెట్టింది. ఏదో చెప్పరానిది వాతో-చెప్పి
వేశానన్న భయమో. మరేంకేదో... ఆయన్ని
కలవర పెట్టడం నేను గమనించాను. మరెం
దుకు చెప్పాడో అర్థంకాదు. మళ్ళీ బీరు వా
దగ్గరకెళ్ళి మరో నిండు బాటిల్ తీశాడు.

ఇక రాత్రికి నిద్రఉండలేమో అనుకుంటూ
"శైలజ ఇంకా చాలేదా." అనడిగాను.

"ఎక్కడి నుంచి?" ముఖం చిట్లన్నూ
అడిగాడు.

ఆయన్ని కూదోనిచ్చాను గ్లాసులో వంపు
కోనిచ్చాను ఓ గుక్క తాగిచ్చాను ఆ కంగారు
నా కేదో చెప్పేశానన్న భయంలాంటి కంగారు
తగ్గననే.

"చదువుకుంటుంటే చూశాను ఇప్పుడే
వస్తాననిచెప్పి బయటికివెళ్లింది" దాక్టరుగారు
లేచారు "గవరాజా" అంటూ పెద్ద గాలిదారు
'తాళం ఎవరు తీశారని వామిషగుడ్డుదిమాడు'
నేను ఎవ్వడు లేచానో వాకే తెలియదు
"శైలజ తీయనుంటే నేనే తీశాను"

"యూ బ్రాట్..." అంటూ తాగేగ్లాసుని
నెలమీద కొట్టాడు

గవరాజాని మళ్ళీ కేకవేశాడు, "ఈ
రాత్రికి ఎక్కడికి వెళ్ళిందో ఏవిట్
అందులో అమావాస్య. చికటి. కమాన్
లెటజ్ గో" దాక్టరుగారి గొంతులో తీర.

నేను వరు మేనుకుంటూ అనాలోచితంగా
అన్నాను. "ముందర పోలీస్ స్టేషనుకి ఫోన్
చెయ్యండి"

ఒకరోజుకరం తోసుకుంటూ డ్రాయింగ్
రూమ్ లోకి వచ్చాం

పోలీసుల రిసేవరు టెలిఫోన్ మీద పెట్టి
ఉంది. నే నటూ ఇటూ చూశాను.

టిటికిరోగండా చికట్ కే మాస్టర్ న్ను
శైలజ కన్పించింది. "శైలజా" అని
పిలిచాను పెద్దగా.

నావేపు తిరిగింది. తన నోట్స్ నా
టూత్ బ్రష్. ఎడంచేతిలో ఎరటి టంగ్
క్లీనరు. వాడే.

పళ్ళు తోమడం ఆనీ... నోట్స్ చి
ట్రష్ తీసి నావేపు చూస్తూ, నిర్మలంగా
శవ్వి అంది.

"...క మార్చింగ్."

**హైదరాబాద్
నోట్ బుక్**

మంత్రుల అస్తులు

మంత్రులు, శాసనసభ్యులు, సభాకార సంఘాలు
పంచాయితీరాజ్ వంటి సంస్థల పథ్యులు తమ
ఆనీ. అస్తులను ప్రకటించడం అవసరమన్న
సూచనను ముఖ్యమంత్రి (శ్రీ వెంకటరావు శాసన
సభలో అంగీకరించడం చాలా భాగుంది
సంఘంలో సాధారణంగా జీవితం గడిపేవారు ప్రజా
ఎంతలలో చేరిన తర్వాత సాధ్యమైనంత త్వరలో
(శ్రీమంతులయిపోత వ్వారని ప్రజలలో అపోహ
ఉంది అలాంటి అపోహ పోగొట్టడమే వాక, తమ
విశ్వాన్ని కలిగిద్దంగా పెట్టుకోవడమూ ప్రజా
ప్రతినిధుల కరవ్యం గురిక ముఖ్యమంత్రి
సూచన మేరకు తమ ఆనీ అస్తులను ప్రకటిస్తా
రని అశించవచ్చు సూతన నియమావళి ప్రకారం
ప్రజా ప్రతినిధుల ఆస్తిపానులు గెజెట్ లో
ప్రకటిస్తే ప్రజలకు సందేహాలు తొలగిపోవడమే
కాక, గౌరవం కూడ కలుగుతుంది

లాల్ బహదూర్ శస్త్రి డియంలో ఏర్పాటు

ప్రపంచ తెలిగు మహాసభలు ఒడిగే లాల్
బహదూర్ శస్త్రి డియంను నందరరంగా అలంక
రించు వాడు సభకు ఏర్పాట్లన్నీ గొప్పగా సాగు
తున్నాయి ఈ మహాసభలు 100 మంది విదేశ
ప్రతినిధులు,దేశంలోనే అన్ని ప్రాంతాల నుంచి
3000 నుంది ప్రతినిధులు వస్తారు,దేశం
పొలు బరిగే ఈ మహాసభలను, ఉత్సవాన్ని
80 మే నుంచి మూడవదికి తగిన ఏర్పాట్లు
అర్ధిగాయి. మహాసభా మండపానికి మూడ
వ్యారాలు, చాక్రతి నాడుగోడాలలో నిర్మించ
బడినాయి మండపం మధ్యన వేదిక 40 అడు
గుల వ్యాసంతో, చుట్టూ కాకతియు శిల్పాల
చిత్రాలతో నిర్మించబడిందో సింహద్వారం బువీర్
బాగే వైపు, ఈ ద్వారానికి ఇరువైపుల వివిధ
దేశాల పతాకాలు ఎగుతచేయడానికి 20 అడు
గుల ఎత్తు, ఇసుక స్తంభాలు నాటబడతాయి

శ్రీ కేంద్రా ఉత్సవ రాజీనామా

ప్రపంచ తెలిగు మహాసభ ప్రధాన సంఘం
ఉపోధ్యక్షులు, సభ్యులయి ఉంఘు సభ్యులు
కేంద్రా ఉత్సవరాజీనామా సదవులకు రాజీనామా
యిచ్చారు మహాసభ సన్నాహ సంఘంలో మూడ
ప్రాంతాలకు తగిన ప్రాతినిధ్యం లేకని, తెల
గణాలోని తెలుగువారి ఎట్టు అక్షర్లు చూ
డవట్టు వారు పోషించు వ్యవధి, ఆయన తె
పారు ఉత్సవాల 'విజయవంతంగా జరగడా

(50 వ పేజీ చూడండి)

సరికొత్తది

అత్యంత లాభదాయకమైన

బిజ్

సాటిలేని ఫలితాలనిచ్చే
శుభ్రపరచే పౌడర్



ఒక క్రొత్త
500 గ్రా.
మీడియమ్ ప్యాక్
కేవలం
రూ.1.75
మాత్రమే
(పన్నులు అదనం)

ఒక్క బిజ్ మాత్రమే క్రొత్త 500 గ్రా.
మీడియమ్ ప్యాక్ లో వస్తోంది దాని
వెల కూడ కేవలం రూ 1.75
(పన్నులు అదనం) ఇంకా ఎక్కువ
లారం పొందాంటే మొదట మళ్ళీ
మళ్ళీ వాడదగిన పొస్టిక్ డబ్బాలో వచ్చే
బిజ్ కొండి ఆ కరువాక దీనిని
డబ్బాలో అత్యంత లాభదాయకమైన
5 బిజ్ టె 2-రిపల్ ప్యాక్ లు కనుకొని
నింపండి మీ వంట యంత్రాలు
గాజు పామాకు లలు స్నానాల
గదులు మొదలైన వాటిని బిజ్ తో శుభ్రపరచండి అక్కడ చూడండి దాని
అపారమైన శక్తకర దానికొపాటు గొండ్లి అద్భుతమైన లాభం



బిజ్ ఉత్పత్తి గోదౌజ్

అద్భుతమైన శుభ్రపరచే పౌడర్—
అధికంగా అదా చేసుకునే అవకాశం!

CMGS-64 2x4 TLE

(గత సంచిక తద్వలన)

మధురస్మృతులతో పూగిపోతూ టేబుల్ పై నవ్వు పోటో అందుకుని పైటతో తుడిచి క్లుప్త తుడిచి పోటోలో వున్న రామ్ చరణ్ కైపు ఆరాధనగా చూస్తూ పెదాలు తాకింది ఎప్పుడు వచ్చాడో ఏమో! "నీతా!" అంటూ ముందుకు వంగాడు రామ్

■ రోజు రామ్ చరణ్ స్టాఫ్ రూములోకి రేతుండగా ఓ మూల తెలుగు లెక్చరర్ బిల్లు పై తల ఆనించుకొని వుంది ఆ తీరు తెన్నులు చూసి ఏడుస్తున్నదని తెలుసు కున్నాడు ఒకసారి పునీత అతాగే ఏడుస్తుంటే వెళ్లి పలుకురిందాడు పునీత ఎంతమంచిది అలాటి స్త్రీ దొరకటం అపూర్వం మాణిక్యం లాంటిదాన్ని మట్టి పాలు చేశాడు గోపాల్ జాతి-పేను-నుమర ఘోషిరిగినగా పునీతను ఆదరణమండే చూడాలనిపించింది ఇంటికి వెళ్లాడు

పనిమనిషి బయటకూర్చుని వుంది "అమ్మ గారు ఆస్పత్రికి వెళ్లింది" అని చెప్పింది "ఎందుకు? ఏమైంది?" అని ప్రశ్నల వర్షం కురుపిస్తుండగానే యింటి ముందు రిజి ఆగింది చెయ్యి అందించాడు 'అవు రూపంగ ఏ దేవతా హస్తమే అన్నట్లుగా అందుకొంది.

గదిలోకి పోగానే "పునీ! ఎందుకు వెళ్లావు?" అన్నాడు పణుకుతున్న చేతుల్లో ముఖం దాచుకుంది

"కన్నీరా? ఛా! ఛా!" అని బుజ్జిగింకగా గర్జనలనని లతి మెల్లగా చెప్పింది

శ్యాన బంధించి-కళ్ళ విప్పిరించి సంబ్రం చూస్తూ "నీతా!" అంటూ నంది టోక్లి చేయకున్నాడు అతని ఆనందాతి శయంలో కొట్టుకుంటున్న పృథ్వీపు స్పందన నీవుది ఘత బేగంగా తన గుండ కొట్టుకుంటున్నది ఆ షణ్డలో తాను నచ్చి పోతే చాలు అనుకొంది కన్నీటి పవాహాన్ని ఆపుకోచూస్తూ "రామ్! నా కడుపులో వుంది మన పాప కాదు."

"మరి ఏమి?"

'భగవాన్!' అని మూలిగింది ఏలా చెప్పాలి ఆ బిడ్డ గోపాల్ స్మృతి అని

పునీతన చుట్టిన చేతులు సడలిగాయి ఆ పట్టులోని మధురిమ కారిపోతుందా! అని పించింది కాని రామ్ చరణ్ లోని స్నేహితుడు మేల్కొన్నాడు ఆ షణ్డంలో. చాతికి కనిపిస్తున్న



ఆ తలను నిమిదాడు వోదారుగా

ఆ రాత్రి రామ్ చరణ్ నిద్ర పోతున్నా మనస్సు నిద్రపోలేక పోయిందని ప్రక్కనే పడకున్న విదేశీని పునీత తెలుసుకుంది

తెల్లవారింది కళ్ళ తేరిది చూపిన రామ్ కళ్ళకి పునీత కషపించింది

మెల్లిగా నవ్వాడు చేరులు చాచాడు మామూలుగా పృథ్వీపై వాలిపోయి పక్కవెక్కి ఏడ్చింది "నన్నేదేయమంటారో చెప్పండి నవ్వు పంపిస్తారా? ఏ శిక్ష అయినా విధించండి మీ ముందుమంచి నన్ను పంప కండి" అంది వెక్కిళ్ళ మధ్య

రామ్ చరణ్ గొంతు బంగారు పోయింది అతని కన్నులు నీటిలో నిండి మనకగా ఆయ్యాయి

"పిచ్చిపిల్లా! నీరా! నీవు నా వార్యని నేనే కాదు నా ప్రాణం వుండగా ఆ భగవం తుడుకుడ నా నుండి నీవు వెరువేయలేడు" విపు నిమిరుచూ దగ్గరగా-మరీ దగ్గరగా హత్తుకున్నాడు తిగలా పెనవేసుకు పోయింది పునీత

జైల్లో పట్టిపూర్తి

జాన్ వాండీ గ్రింగ్విడ్ అన్న ఆస్తి ఇటీవలే ఇండియానా వైలునుంది 66 సంవత్సరాల శిక్ష అనుభవించి విడుదలయ్యాడు "నేను యిప్పుడే పుట్టిపట్టుగా అనేకానీ అన్నాడు యునైటెడ్ జైలు వివరం 1908 ఆగస్టు 5 వ తేదీన ప్రారంభమైందట 66 ఏట జైలు శిక్ష అనుభవించి రోగజ రికార్డును అధిగమించాట్టు రోగ రికార్డు 64 ఏళ్లు రివర్ హాక్ 1899 నుంచి 1963 వరకూ జైల్లో వున్నట్లు

చెప్పలు వెనుకంటూ నితా! లెజిడాక్కురుని పిలుచుకు వస్తాను తయారు గా వుండు" అన్నాడు

బల్లమిది పుస్తకం- పెన్ను తీసుకొన్నన్న దల్లా ఆక్కడే ఆగిపోయింది "డాక్టరమ్మ! షుడెందుకు?" అంది

దగ్గరకు వెళ్లి పునీత చెయ్యి పట్టుకొని "నీతా! నాగా ఆలోచించు నేను సామాన్య మానవుణ్ణి మరొకరి బిడ్డని (పేనించే శక్తి సహనంనామమంద ముందువుండకపోవచ్చు. స్వీట్! నన్ను అర్థం చేసుకో" అంటూ వెళ్లి పోయాడు

"అలా వెళ్లిపోయిన రామ్ చరణ్ ని చూస్తూ వుండసోయింది నిజమే! అతనూ మనిషే! తను పొందిన సౌఖ్యం-తనకొరకు అతనుచేసిన చదువరాలు అతని రుచి పొందిన పేమా సురాగాలు-తాను పొందిన తృప్తితో మనస్సు నిండిపోయింది ఈ కడుపులో పాప అతని పాప అయివుంటే అతను పొందే ఆనందం-గర్వం వర్ణనాతీతం అతని పేమ శాశ్వతం-అతనికివుంటే బిడ్డలు ఈ యింట్లో నడయాడు తారు భార్యగా-తల్లిగా అనుభూతి మన సారా లానొక్కటే అనుభవిస్తుంది అని పొంద లేని స్త్రీలు మరలా మరలా తనను చూసి కర్మ చెందుతారు కాని ఎందుకీ బాధ! ఏదో మరన్ను నీకుతుందే! ముందు కలిగే సుఖం ముందు ఈ బాధ ఏ పోటిది? పాపం అంటుందా మనస్సు- ఒప్పుదయమా! నీకు నిజంగ పృథ్వీపైలేదు గోపాల్! అజారన్ చేయించ లేదూ? కడుపు నవ్వుందని కన్నె పిల్లలా భయపడి నెలనెలా మాత్రలు పేసుకో లేదూ! ఎందుకా పాపపు బీతి? తను శ్రాత్తగా నిర్మించుకుంటున్న యింటిని మక్కువగా చూసింది ఈ యిల్లు తన పేరిట కొన్నాడు రామ్ చరణ్ తన భర్త అనిపిస్తున్నాడు కూడా రామ్ చరణ్ పోటో పృథ్వీపైకి హత్తుకుంది

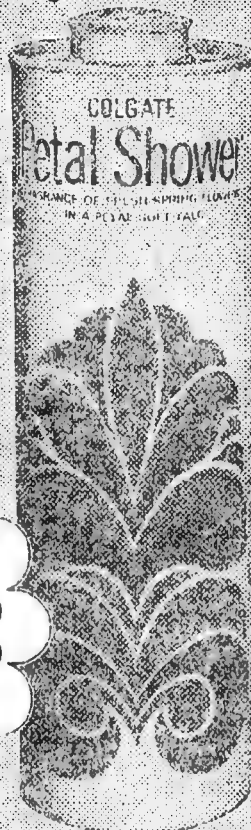
భర్త రాకకై ఎదురు చూడసాగింది.

రామ్ చరణ్ ఆలోచిస్తూ నేరుగా కాటేజీ లోకి వెళ్లాడు తానెక్కడికి వచ్చాడో మాను కున్నాడు నవ్వు వచ్చింది పునీత అన్నట్లు జ్ఞానకశక్తి షీటిస్తున్నది పాపాలు చెప్పేడు. విద్యార్థులను నవ్వించాడట కడుపు కరకర లాడుతుండగా యింటికి చేరుకున్నాడు.

మంచంపై పడుకున్న పునీత ఎడమై ఏదో చూశాడు. పోటో-తన పోటో-పిచ్చిగ

నువ్వు నాచెంతన గవక ఉంటే
మత్తెక్కించే సుగంధం చెలరేగుతుంది గాలిలో

కొత్త పెటల్ షవర్ -
నూతన వసంత శోభలో
పరిమళం చీందే పువ్వుల
మెత్త దనంగల టాల్క్



ఒక్క
పెటల్ షవర్
మాత్రమే అందజేస్తుంది
కుసుమ కోమల సౌభం
ఇంత తక్కువలో!

PST.G.1 TL

ప్రేమిస్తుంది ఆ ప్రేమలో తాను మునిగి పోతానని భయపడిపోతాడు ■ వడుకున్న తీరు-భంగిమ చూసి మనస్సు ఆర్తమై పోయింది (ప్రొద్దున్న అన్న మాట లన్నీ జ్ఞానకం వచ్చాయి పునీతకు పుట్టిన బిడ్డలు తన బిడ్డలు కారా! ఎంత అనిచేకగా ప్రవర్తించాడు ఆ క్షణం ఎంత పాప కార్యం తలపెట్టారు పునీతను తల్లిగా ఆశీర్వ

మ ని షి ని డ

దించాలి . అడుగులో అడుగు వేస్తూ వచ్చి ప్రక్కన కూర్చున్నాడు ఎదపైనున్న పొటో తీశాడు నుదుటిపై చెదిరి చెమటలో అతుక్కున్న ముంగురులు నవరిస్తున్న చెయ్యి ఆగిపోయింది పునీత గత నిడలో వుందా? .

లేదు శాశ్వత నిడలో కన్నులు మూసు కున్నాయి

'అగిపోతుందా!' అనుకున్న గుండె తిరిగి వేగంగా - అతి వేగంగా కొట్టుకుంటుండగా ప్రక్క నలిగిన కాగితం కనుపించి తీశాడు " రామ్! మీ నిడలో హాయిగా విశ్రమించాను "

క్రికెట్లోంచి అందరికీ మంచినీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చాడు సుందరాపు

ఆ తర్వాత ప్రేలో అందరికీ కాఫీ తెచ్చి ఇచ్చాడు

తాగేక తనూ వచ్చి కూర్చుని, 'ఇప్పుడు చెప్పండి' అన్నాడు చలమయ్య, భూషయ్య మొహాలు చూసుకున్నారు

సుందరాపు చివరంగా అన్నాడు 'పోన్లెండి' నేను చెప్పతాను వినండి, ఈ వ్యవహారమంతా వెలుకాడు అల్లిన రంగువలలాగ వుంది అయితే ఇదంతా నాకూ తెలీదు నేను నిర్దోషిని నిరపరాధిని నాకు అన్నగారు లేడు మేన మామలూ లేరు ఒకవేళ మీరు వేరేవ్యక్తిని, నమ్మగా సారపాటు పడ్తున్నారేమో! ఆలో చించండి' అన్నాడు

'నేరే ఎవరూకాదు మీరే ముమ్మాటికి మీరే' రుద్దకంరంతో అని మొహం కివ్వు కుంది మంజుల

"ఈ వ్యవహారం చిత్రంగా వుంది నేను దైవసాక్షిగా చెప్తున్నాను ఈ నాటకం నాకేం తెలీదు నిన్ను నమ్మండి అసలు నాకు ఆ అవసరమేలేదు ఇదంతా ఎవరు చేసారో ఎందుకు చేసారోగాని చాల భయంకర మైన ప్రయోగమే చేశారు అటువంటి వాళ్ళు

రంగులవల

(12వ పేజీ తరువాయి)

ముమ్మాటికి క్షమార్హులుకారు" అన్నాడు సుందరాపు

కాంతమ్మ వెక్కిళ్ళ పోయింది భూషయ్య ఏ క్షణాన్న అయినా పడిపోవ టాన్ని సిద్ధంగా వున్నాడు మంజుల కళ్ళ ఎర్రగా అయ్యే పిచ్చి దానివలె చూసింది

సుందరాపు విచారంగా అందర్నీ కలియ చూసాడు 'నిజంగా నేను నిర్దోషిని పాపం మీరు మోసపోయారు అందుకు యాదృచ్ఛికంగా నేను కారణం కావటం నా దుర్మతి అందుకు నన్ను క్షమించండి ఈ విషయం గురించి ఏ సహాయం మీరు కోరినా అందుకో నేను సిద్ధంగా చేయటాన్ని వున్నాను'

'చలమయ్య మొహంలో ఆశాఢే తొంగి చూసింది భూషయ్య ఆశగా అర్థవంతంగా చలమయ్య మొహంలోకి చూసాడు

'జరిగిందంతా ఒక వీడకల అనుకుందాం? మేమూ మర్చిపోతాం డాక్టర్! మీరూ మరిచిపోండి పోలే జరగవలసిందాన్ని గురించి ఆలోచించటం విజ్ఞుల లక్షణం ఇప్పుడు

మా అమ్మాయి మిమ్మల్నే నమ్ముకుంది చెప్పొంగదా! మీరు కోరిన కట్నం ఇస్తాం మీరు మా సంబంధం అంగీకరించండి అందరం ఎంతో సంతోషిస్తాము' అన్నాడు చలమయ్య

'మళ్ళీ ఈ నెల దాటేలే ముహూర్తాలు లేవంటున్నారు' అన్నాడు భూషయ్య ఆనందంగా, అడుర్దాగా

డాక్టర్ విచారంగా అన్నాడు 'క్షమించండి అందుకు నేను అర్హుడికాను'

'ఏ? మీకేం తక్కువని? మా అందరికీ మీరు నచ్చారు మీ గురించి మా కెవరికీ ఏ అనుమానాలూ, అపోహలూ లేవు మీరు వూ అనండిచాలు' అంటూ బలవంతం చేసాడు చలమయ్య

డాక్టర్ గా, అలని అంతస్తూ, అతని ప్రవర్తనా చలమయ్యకికూడా బాగా నచ్చాయి చలమయ్య అంత మూటిగా శ్వపహారం చెయ్యటం భూషయ్యకి కూడా నచ్చి తమ్ముడ్ని ప్రశంసాపూర్వకంగా చూసాడు

కాంతమ్మ, జాకీ ఆశగా డాక్టరువంక చూసారు డాక్టర్ వివేకంగా నవ్వాడు. నవ్వి అన్నాడు 'క్షమించండి నాకు రెండేళ్ళ క్రితమే పెళ్ళయింది ఒక పాప కూడా వుంది వుండండి పరిచయం చేస్తాను' అని 'సుందరి!' అని పిల్చాడు డాక్టర్ లో ఎల్లుంచి ఏదాది పాపాయిని ఎత్తుకుని ఒక యవతి వచ్చింది అందరికీ నమస్కరించింది

మంజు మొదలు సరికిన పూలచెట్టులా పడిపోయింది

ఫస్టు ఎయిడేచేసి ఆమెకి స్పృహ తెప్పించాడు సుందరాపు

'క్షమించండి డాక్టర్. మేం దగ్గర పడ్డ వాళ్ళం అందువల్లే మీకూ శ్రమ ఇచ్చాం మరి వస్తాం' అని లేచాడు చలమయ్య భూషయ్య నోట మాట రాలేదు. కొద్దిలో కాంతమ్మ శోకాలు తీసింది

BRIDE 000 ?

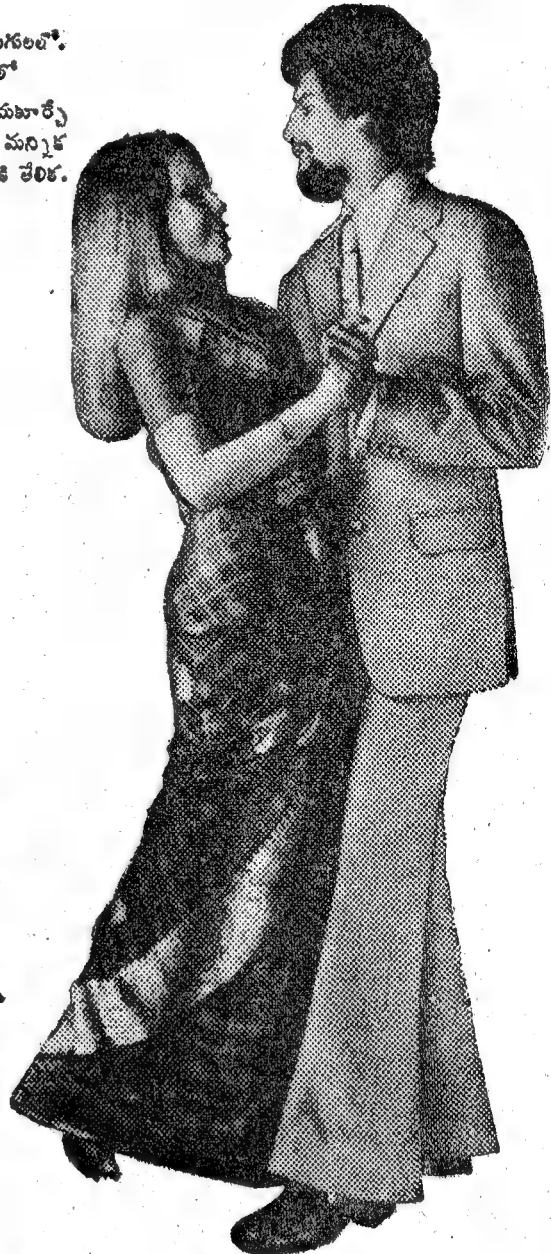
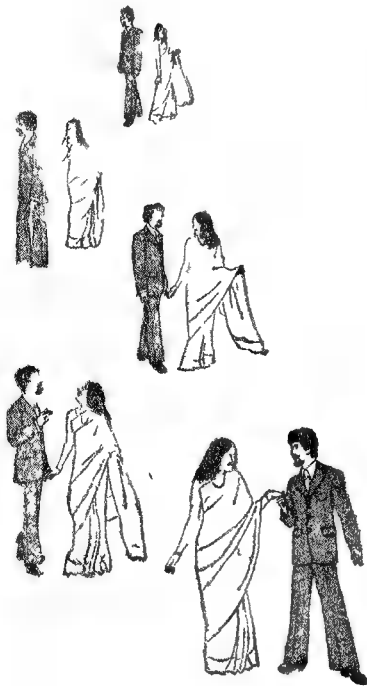
A VERY BEAUTIFUL, well built, happy and noble minded, smart and highly cultured BRIDE with FAIR complexion, tender and affectionate disposition and exceptional manners (any graduate, height between 5' 3" and 5' 8", age below 24) from a Respectable Reddy family or any highly cultured and appreciable decent family...wanted for a bachelor MS (U.S.A) with a similar outlook and belonging to a decent Reddy family and now working in California Appropriate persons or families may send their replies with full details of the Bride to

MR REDDY, P O BOX 1548, LOS ANGELES, CALIF, 90028, U S A

గొప్ప సంధానకారి

నరిసిల్క్ దృష్టినికట్టి ఉత్తేజకరించిన ముదురు రంగులలో,
చిక్కని తెక రంగులలో సాదా, చారలు మరియు గీతలలో

సర్సిల్క్ నాణ్యమైన శుద్ధబట్టో మీరు కోరేవన్నీ సమకూర్చే
నూటింగులు మరియు షర్టింగులు మీకు చేకూర్చ గలదు మన్నిక
గలవి మరియు నాగరికతావిరుచులకు దీక్షనవి వాడకానికి తేలిక.
నరిగ్గా నక్రమమైన ధర



సర్సిల్క్

పాలియెస్టర్ నూటింగులు మరియు షర్టింగులు

ASP/SS/751

సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు ఆంధ్ర ప్రదేశ్: కలకత్తా మల్టీప్లీక్స్ & ఏజెంట్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్ 11 41-51 కందుల వారి పేరి ఏజెంట్లు
తెలంగాణ, కర్ణాటక & కో ఎటర్ గట్టి హైదరాబాద్ కర్ణాటక: మోడరన్ డిలర్స్ (ప్రై) లిమిటెడ్, కంపెనీగడ్ రోడ్, బెంగళూరు
తమిళనాడు & తేలక హిందూస్థాన్ డిలర్స్ లిమిటెడ్, 4, ప్రింగర్ స్ట్రీట్, మద్రాసు

అందరూ రాజారావు ఇంట్లో ఎలాగ
కదాలో ఒక్క నీలమ్మకి తప్ప ఎవరికీ తెలిదు
నీలమ్మకూడా ఆశ్చర్యంతో పుక్కిరి బిక్కిరి
అవుతూనే వుంది కారు ఇంటి ముందు ఆగే
నరికి రాజారావు ఇంట్లోనే వున్నాడు
రాజారావుకి ఈ మధ్యన నరసంగా వుంది
మొహంతో ఉషారులేదు వంటల్లో కెళ్తురు
లేదు అన్నమాను ఏదో ఆలోచించుకుంటు
వుంటాడు

17

కారు దిగి ఇంట్లోకి వస్తున్న వాళ్లన
మూస ఎరుసప్పు నవ్వుతూ ఎదురు వచ్చాడు
రాజారావు నీలమ్మ దూకుడుగా లోకానికి
వెళ్ళింది మిగతావాళ్లు నిశ్చింతంగా వోలులో
కూలబడ్డారు మంజుల మందల మీద వారి
వాయింది 'ఎలా వుంది ఎగ్జిబిషన్?' అని నలక
రించారు రాజారావు

భూషయ్య తలతిప్పి ఎటోమానేడు

'ఏం ఎగ్జిబిషన్ నాయనా? దాని కంటే
మన 'మాజిక్కు' దాని జాగా వుంది' అంది
కాంతమ్మ గుండెల్లో దుఖం పొంగి కట్టలు

రంగులవల

త్రేంచుక్కోన నేరకటానికి సిద్ధంగా వున్న
వరదూ వుంది

'ఇదిగో ఇంట్లో' అంటూ ఇంట్లోంచి
నీలమ్మ పిలిచింది

'ఏమిట?' అంటూ రాజారావు విసుక్కుంటు
లోపలికి వెళ్ళాడు

నీలమ్మ ఎక్కడో, 'మీరు ఇంత ముద్ది
తక్కువ వసులు చేస్తారనుకోలేదు' అంది
'తోటకూరకాడ దొంగిలించిన వాడే చెప్పక
పాతకే లమ్మా, అని నేను ఆనాడే ఒంటువంటి
పనిచేస్తున్నాను' అంటే మెదటంటా వ్రాసే
కుంటిని ఇప్పుడు నన్ను ఏం లభించింది? ఇంతకీ
ఏం జరిగిందెమిటి?

'అయితే తప్పు నా దేనంటారు, ఎనా
నాండుకు? మీరూ మీరూ ఎవరి ఏడ్పులు
వాళ్లు ఏడవండి, ఆడాళ్లు కుర్రవారు
కనవడ్డాడు నజం ఎదుటవడింది' అంది

రాజారావు గుండెల్నిండా గాలి వీల్చాడు
అతని మొహం విప్పారి రక్తం పొంగి పులు
వచ్చింది 'ఎంత చల్లని వార్త చెప్పేవు నీల

మణి! చెప్పి, నా గుండెలమీద భారం దించావు
గదే ఇప్పుడు ఈ రహస్యం గుండెల్లోనే
పెట్టుకొని కావలా కాచి దాయలేక చిక్కిపోగ
మయ్యాను గదే! అంటూ వుసారుగా విగిరి,
గంటేసాడు

రాజారావు కళ్ళలోనికి మెరుపువచ్చింది?
'మనుషటి జననత్వాన్ని పొంగివచ్చేయి
భార్య బుగ్గమీద చిటికె వేసి అన్నాడు
'ఆ తర్వాత ఏమయింది? అయితే కుండ
ప్రయ్యలయి నిజం బయట పడిందంటావు
దానికీదూపు బంగారంగానూ వీడా పోయింది
గదా, ఇంతకీ ఆర్థవల ఏమయిందంటే చెప్ప
మెం?

నీలమ్మ నలుపుగ్రుడ్లు నేనుకుమూసింది
పొంగి వస్తూనే కోర్కె అవుకుంటాన్కి
ప్రయత్నించింది 'ఏమయిందా? నా పిండా
కూడు లయింది చెప్పి అవ్వకుండా బయట
ఎక్కందుకు సిగ్గు లేక పైగా ఈ అంతోపాటు
కూడానా?' అంటూ విరుముకువడింది కానీ
వుంటే బుగ్గలు పొగిదిసి పిండుతుందేమోనని
భయించేసి గిబగబా పోలోకి వచ్చాడు
రాజారావు

సరసజ్వాల రసానుభూతికి అంకితం

వసంతంలో మీ తియ్యని
కోర్కెలను చిగిర్చి
గ్రీష్మంలో మీ తీరని తృప్తిను తీర్చి
వర్షంలో హఠాన్ని చిలికించి
హేమంతంలో వసంతాన్ని చిందించి
అన్ని ఋతువులను అతిక్రమించి
ఆనందాన్ని, ఆహ్లాదాన్ని
మీకు అన్ని వేళలా అందించేవి



ASPI RASAM

పండ్లు. పండ్ల రసాలు. పానీయాలు. జామ్లు

దివ్యమైన రసానుభూతికి, మధుర స్మృతులకు - ఆస్పరస



తయారు చేయువారు
ఆంధ్రప్రదేశ్ స్టేట్ ఆగ్రో ఇండస్ట్రీస్ కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్

హైదరాబాద్ - 500 004

ప్యాక్టరీ : హైద్రాబాద్ ప్రజెక్ట్స్ ప్యాక్టరీ అనంతరాజుపేట, కోడూరు (R S) కడప జిల్లా

ఆరంజి స్కావ్
అనారస స్కావ్
మామిడి స్కావ్
ఆరంజి-అనారస స్కావ్
(మిశ్రమం)
మిశ్రమ ఫలముల జామ్
మామిడి పండ్లముక్కలు
ప్రకృతి సహజములు
ప్రకృతి స్థములు ఆయన
పండ్లనుండి తయారయినవి

ASPI RASAM

అందాలు చిమ్ముతూ
ఆకర్షణ వెద చల్లితే



మీదారి పొడవునా చూపుల తోరణాలే !

లాక్మే వానిషింగ్ క్రీం మీ సొంత ర్యానికి రాసబాట మంచులో తడిసి
తొలికాంతిలో విరిసిన పూవులా మివ్వు చేస్తుంది
శ్రేష్ఠమైన మేకప్ కు అదిర్చవలసిన అభారము లాక్మే వానిషింగ్ క్రీం.
దీనిపై వాడరు చాలాసేపు ఊపు కొనిపుంటుంది
ఎంతో తీట అయింది, ఎంతో సవాజమైంది, అయినా ఎంత
మార్పును తెస్తుంది

లాక్మే వానిషింగ్ క్రీం

అద్దమొన్న పొడరును హత్తుకొని వుంచుతుంది.



మీ సొంత ర్యానికి పోషక మా ఏకైక
అభారము

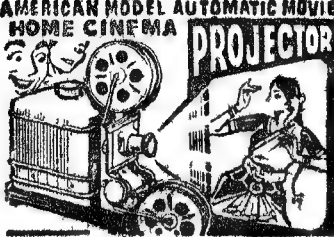
లాక్మే

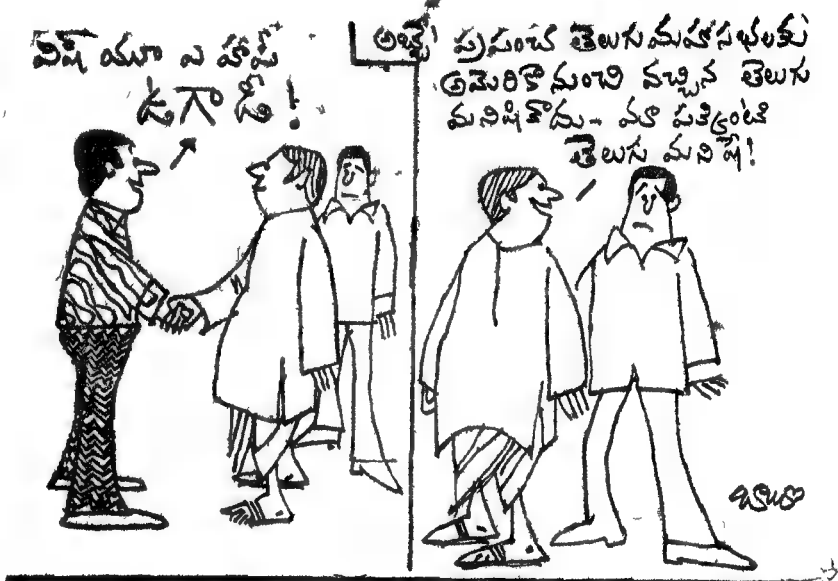
BCP LVQ 2 or 1e

35 సం. అనుభవం
నరి బేజము బుడ్లు బేజకుట్టు
మొదలగు వ్యాధులకు అపరీక్షిత
లేకుండా గృహిణిగా బాగుచేయుబడును
తామరగట్టి
 గౌరీగూడ నీలం బసదిపో వాడటం,
 రామ్ మందిర్ రోడ్, హైదరాబాద్-18 బి.బి.
 అఫీస్ ఫోన్: 42870 బుల్ బోర్డు: 98544

SEITEX
తామరగట్టి
 • ఎగ్జమా
 • చర్మపు
 • చురదలు
 • పొట్టులు
 • చలిపగళ్ళు
 • మొదలగు
PHARMA-MEDICO (INDIA) PVT. LTD
BOMBAY 60 NB

వివరాలు, (1) ఫిటి ఫార్మ డిస్క్రిబ్షన్లు, బావారాయణపేటి, విజయవాడ-1, (ఆంధ్ర)
 (2) ఫార్మ ట్రేడర్లు (హైదరాబాద్), కందస్వామిరోడ్, మల్లావీజార్, హైదరాబాద్ (ఆంధ్ర)

AMERICAN MODEL AUTOMATIC MOVIE HOME CINEMA PROJECTOR

 మీ అభిమాన సినీ భారతీయు, రంగులలో శృంగార, హాస్యదృశ్యాలలోను, ముస్మీయుద్ధాలు కారవాస్తవ 4' X 3' (స్క్రీన్) ప్రదర్శించి అనందించండి ఉత్సవాలు, ప్రదర్శనలలో సినీమా వేసబాగాడబ్బుగడించండి లేక స్నేహితులు, మీ కుటుంబానికి ఇంటిలోనే అనందం కలుగజేయండి. స్పెషల్ ప్రాజెక్టరు ధర రు 4500 రెరీఅడు ■ ఫిలింకూడా యివ్వబడును (స్క్రీన్, ఫిల్మ్ జాబితా పులితం (హాస్టిటి హాకీయురు 8—) ప్రత్యేక పాకర్లు ఫిలింను ఉచితంగా మార్చిడి చేసుకొనవచ్చును త్వరగా ఆర్డరుపంపండి.
AMERICAN HOME CINEMA,
■ Khajoor, Dharmapura, DELHI 6



రంగులవల **హైదరాబాద్ నోట్ బుక్**
 (42 పేజీ తరువాయి)

పాతసామాన్లతో యుద్ధంచేస్తూ వంట ప్రయత్నం ఆరంభించింది నీలమ్మ జానకి తోపటికెల్లి అవడతో చెప్పింది మే మెవరం తినమమ్మా వదినా మా కెవరికీ వంటలు చేయమక' అని. దాంతో నీలమ్మ మరింత రెచ్చిపోయింది నోటిదారి నోటిదే చేతి దారి చేతిదే నడ్డన్నా నీలమ్మవేతులు వంట ప్రయత్నం మానలేదు అందరినీ పరివడేట్టుగానే బియ్యం నీళ్ళతో వడేశింది.
 "డిం ఏం బావయ్యా? అందరూ పేక్స్ పీయర్స్ కు కూర్చున్నారు మంజుతల్లి మంచం ఎక్కింది? ఇంతకూ ఏమయిందట?" అంటూ రాజారావే పలకరించాడు
 అందరి తరపున చలమయ్య మాట్లాడేడు 'మేము కొన్ని విషయాలు అడిగి, నిజా నిజాలు తెలుసుకుందామని నచ్చేము' అన్నాడు 'అడగవయ్యా బాబూ అడ్డమయిన అన్ని ప్రశ్నలకీ సమాధానాలు చెప్పటానికేగా నేను యిక్కడ వుంటు? నీ ఇష్టమయిన ప్రశ్నలడుగు తప్పకుండా సమాధానాలు చెప్తాను అయితే ఒక షరతు ఆ తర్వాత నేనూ కొన్ని ప్రశ్నలడుగుతాను వాటికి నువ్వుగాని, నీకు తెలికపోతే నీ అన్నగారు గాని సమాధానాలు చెప్పిలి" అన్నాడు రాజారావు చలమయ్య అడగటం మొదలుపెట్టాడు రాజారావు సమాధానాలు ఇచ్చాడు అందరూ శోభియేరు. అంతకుంటే మిగిలిన ఎవరికీ టివీకొట్టేడు. రైర్లమూలేదు
 'రాంబోహాన్ ఎవరు? సుందరావుకి పిమ్మటాడు?' (ఇంకా వుంది)

ప్రజల సహకారం ముఖ్యంగాని, ఎటువైపు యంత్రాంగమూ, భవమూ కావని అయిన స్పష్ట ఫలితాలు.
 అంతర్జాతీయ తెలుగు అధ్యయన సంస్థ
 దేశ విదేశాల విద్వాంసులు తెలుగు భాషా వాఙ్మయాలలో పరిశోధనాధ్యయనాలు జరపడం కోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వము అంతర్జాతీయ తెలుగు అధ్యయన సంస్థను (ఇంటర్నేషనల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ తెలుగు స్టడీస్) హైదరాబాద్ లో నెలకొల్పడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది ఈ విషయాన్ని విద్యామంత్రి శ్రీ పి. వి కృష్ణ, రావు మార్చి 21న శాసనసభలో తెలియ జేశారు ఈ సంస్థ ప్రపంచ తెలుగు సహసభ ఆశయాను, లక్ష్యాలను కొనసాగిస్తుందని అయిన తెలిపారు
 ఉప శ్రుతి
 "ఏమోయ్! బద్మశ్రి బిరుదం శఫ్తం భరు వాత నిమ్మ అభివందించలేదు, అందుకే నా అభి రుదనలు" అన్నాడు పద్మశ్రీ పుట్టివారి. నా యజ్ఞాదార్యులని "నరే, బాగుంది ఎప్పుడో శ్రుంట్ నీలు ఖాతా ఇవ్వరు ఫద్మశ్రీ గొప్పకు ఎందుకీ?" అన్నాడు ఆయన.
 పద్మశ్రీ పుట్టివారి, రామచంద్ర

డెట్ ఉలికే బిళ్ల

స్వల్ప కంటే 1½ రెట్లు ఎక్కువ శక్తివంతమైనది
ఉప్పు నీళ్లలో కూడ

డెట్ ఉలికే పాడరు

ఎంచుకోవకు మీరు ఎన్నో దైత్యుల పాత్రలు
మీరు చేయవలసినదంతా బట్టలను తడిపి
జాడించడమేమీ మీ చేతులను మృదువుగా కూడ
ఉంచుతుంది

ఎన్-డెట్

మరకలను తొలగించే ఎన్-డెట్ ఉలికే
పాడరు గుణకరమైనది కాని పని చెయ్యదు.

ఇదిమరకు ఎన్నడూలేనంత తెల్లదనము—డెట్ ఉత్తమ పయారులతో!

“నేను ఆ ఐదు రోజులు ఎవరి ముందుకూ వెళ్లేదాన్ని కాదు.



ఇప్పుడు నాకు 'కేర్ ఫ్రీ' సానిటరీ నేక్డ్ నోన్లను
గురించి అదృష్టవశాత్తు తెలిసింది మరియు
నెలలో 30 పూర్తి రోజులు హాయిగా వున్నాను!”

వందరోజుల క్రొత్త కేర్ ఫ్రీ ప్రీమియం
దేహమునకు పూర్తి సౌఖ్యమును, పూర్తి రక్షణను యిస్తుందని
నెలలో ఆ ఐదు రోజులు ప్రీమియం దేహమునకు ఒక ప్రత్యేక
మైన రకపు రక్షణ తప్పకుండా పొవాలి ఆ వాల్చర్ ను
తీసుకునుటకు ఇప్పుడు కేర్ ఫ్రీ ఉంది.
కేర్ ఫ్రీ యొక్క ప్రైవేట్ వాతావరణ సౌకర్యం వందరోజుల వెక్కిరిని లోనలో
పొరలించునది త్వరగా పిల్చుకొంటుంది కనుక మీ చర్మము
పొడిగా ఉంటుంది మరియు మీరు సౌఖ్యముగా ఉంటారు.



కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే కేర్ ఫ్రీ లోని పాతలలోనికి
అప్పుడు పరిశీలించి చూడండి. ప్రత్యేకమైన
పిల్చుకొనే ముగింపు వాల్చర్ ముందు ఎయిరు బేల్టెడ్ నుండి
అందువలన కేర్ ఫ్రీ అదిగో పొడవవుతుంది.
కేర్ ఫ్రీ అడుగు భాగమునకు మరియు తెండు
పై పూర్తి మట్టివల్చు నీటి అంతు కారణముగా
మరలిన పదుమందరము కాగ ఉండదు.

కేర్ ఫ్రీ కాదు లో ఎంతో వీలైనది. ఎందుకంటే, దానిని
ఉపయోగించిన శుభిచాత సులభముగా స్ట్రెప్ చేయవచ్చును
కనుక మీరు అయట తిరుగునపుడు లేక ప్రయాణములో
చికాకు పడరు.
కేర్ ఫ్రీ మీ దేహమునకు సౌఖ్యముగా
సరిపోయేలా మార్పుగలిగే ప్రైవేట్
అభివృద్ధి. ప్రతి ప్యాకులోను
ఉచితముగా యివ్వబడి కేర్ ఫ్రీ
బెట్టు పెట్టబడింది.

అమ్మయ్య! మీరు నెలలో

30 పూర్తి రోజులు
హాయిగా ఉండగలరు!

ఇంకా, ఎక్కువ
మంచి వస్తానుట
కావాలనే ప్రీలకు

క్రొత్త, మేలు రకపు,

మార్పుకోగలిగే బెట్టు విధిగా

అమ్మబడుతోంది దానిని కేర్ ఫ్రీ సానిటరీ
నేక్డ్ నోన్లను అమ్మ సాపులలో చూడండి



బాస్ప్రెన్ & బాస్ప్రెన్ * గ్రీలకు హాయియైన నడకలు *

పాథశాలమైన ఏ చర్మమైనా
వేసవిలో ప్రకృతిహాట్
బాధకు గురిఅవుతుంది.

[illegible][illegible]

515A'S-GN-410 11

కార్టూన్లు

భువ్యుదమలన కార్టూన్స్ రాసు, రాసు
లగ్నంభేనెందుతు చాలా పివరంగా వుంది అహం
--అనురాగం, సీరియల్ అప్పరీయంగా వుంది.
'విరువల' కథ చాలా బాగుంది
హాహా. రిజిస్ట్రేషన్ (సీరియల్)

చిత్రాలు

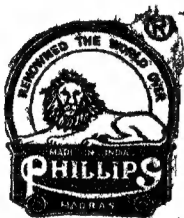
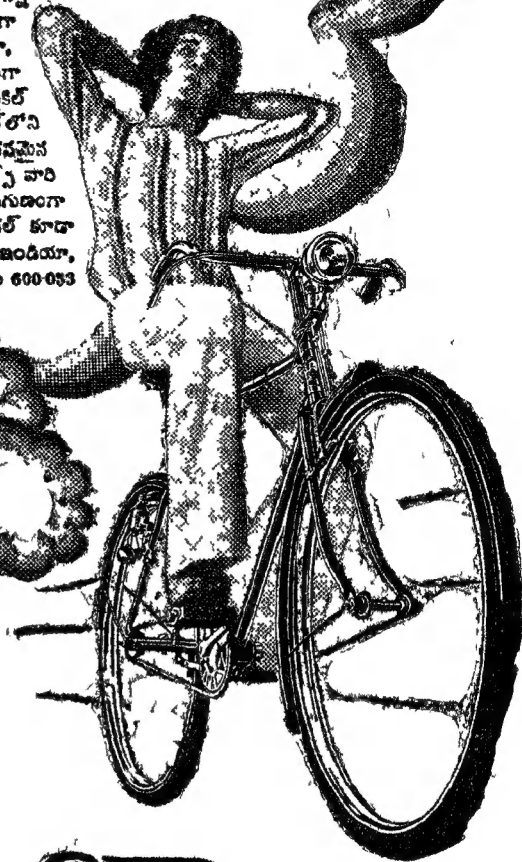
లక్ష్మీ ధరలు

పెరుగుట, పెరుగుట కొరకై (ధరలు) అనే
ఆధునిక నాక్కికి నిర్దుష్టముగా తిరుపతి వెంకటే
శ్రీని లక్ష్మీ ధర ఒక రూపాయనుండి మూడు

రూపాయలకు పెరిగి మరల 17375 నుండి
250 కు తగ్గినది అంటే పెరుగుట తరుగుట
కొరకై అనే సహితం సూక్తి ని జ్ఞప్తికి తెచ్చినది.
ఆ వరమేక్రమని దయవలన వైస బజారు ధరలు
విస్త్రుంతుక తగు టకు సూచికేమో అని పై సంఘ
టన అవిస్తూ వున్నది.
వాదాద సింహవలం. (పొలి) ●

ఆయాస పడుకుండా హాయిగా కోక్లేందుకు మేల్లెస సైకిల్

విహారమునా, వాగధర్మ సైకిల్ కొక్కడాన్ని
విల్వ వారు పాత కాలం వాటి మాటగా
చేశారు. విజంగా హాయిగా,
దీనిగా కోక్లేందుకు, మనాయానంగా
పొగేందుకు అనువుగా ఈ సైకిల్
తొవ్వించివదింది. విల్వ సైకిల్ లోని
ప్రతిభాగము (కావాలంటే లభించే అధునావనమైన
మీ బాగాలు కూడా) దీని సైకిల్ వారి
శిశ్నులై ప్రమాణాలకు అనుగుణంగా
నిర్మించబడింది. లేదేన మోడల్ కూడా
తొలుకుతుంది. దీని సైకిల్ అప్ ఇందియా,
మద్రాసు 600-053



సులభంగా
నడిపేందుకు
అనువైనది పిలిప్.



0005-TIC.P-1-140 TL



అమెరికీ పెద్దదైన చాలా కాలం తర్వాత కూడ ఆ ఫాటో గుర్తుంటుంది.

SIMONES/AG/2/75 TEL



సరి 120 ఫిల్మ్ పైన 12 పెద్ద (8X6 సెం.మీ.) ఫోటోలు వస్తాయి
ప్రత్యేకమైన ఎవర్-రెడ్ రెడర్ కేస్ పోర్టబుల్ బెల్ట్, మరియు ఫ్లాష్ గన్ అవసరమే
ధరతో అరిస్తాయి
సుస్పెన్షన్ మైన ప్రింట్లు మరియు పిన్ లాక్ మెంట్ కోసం అగ్నా-గెవార్డ్ ఫోటో పేజర్లను
కావాలి అడగండి

అగ్నా-గెవార్డ్ అత్యంత విశదమైన అందరి వద్ద దొరుకుతాయి

ఫోటో డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: అగ్నా-గెవార్డ్ ఇండియా లిమిటెడ్
మద్రాస్-41, న్యూ మెట్రోపాలిటన్, బొంబాయి-400 020

కొలం బొంబాయి, మ్యా థిర్టీ, కలకత్తా, పుణె

ఆఫీస్ గ్రాఫిక్ వస్తువుల ఉత్పత్తిచేసే అగ్నా-గెవార్డ్.

అండ్ వెర్స్ లిమిటెడ్ షాన్ యుక్ట్ రిటైల్స్ ప్రైవేటు ల్యు.

ఇండియాలో తయారుచేయబడు: ది న్యూ ఇండియా ఇంకర్ప్రైవేట్ లి



యమవతి లోనే
ఉండాలని
అభిలాషపడ్డ
యమవతికి

చీరలు
DCM
TEXTILES
రవీంద్ర-మనోహర్ స్వర్ణ హాటల్ చీరలు

రవాణాదారులు:
విజయవాడ రోడ్ మిల్స్
కారత కేంద్రాన్ని అత్యున్నత
అభివృద్ధి కోసం

DCM